



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة البصرة
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
فرع العلوم التطبيقية

مادة كرة القدم

المرحلة الأولى

2023 – 2024 م

مدرس المادة

الأستاذ الدكتور

وائل قاسم المحمداوي

نزهة تاريخية عن كرة القدم

أولاً: العصور القديمة:

اختلف المؤرخون في نشوء لعبة كرة القدم، حيث ذكرت بعض المصادر: إن **الصينيين** هم الذين عرفوا لعبة كرة القدم ، إذ يشير المؤرخ الصيني (لي جو) أن هناك مباريات في الصين منذ عام (100) ق.م وصفت بأنها أولى الألعاب التي استخدمت فيها الكرة وأنهم كانوا يصنعون الكرة من الجلد الحيواني إلا أن الكرة لم تكن بالضخامة المعروفة الآن، ومن جهة أخرى يقول **اليابانيون** بأن اليابان عرفت ومارست كرة القدم منذ أكثر من (14) قرناً وكان اسمها (كيماري)، أما **اليونانيون** يؤكدون بأنهم هم أصحاب الفضل في اكتشاف لعبة كرة القدم، حيث كانوا يمارسونها لأغراض عسكرية لتقوية الإنسان عندهم وكان يطلق عليها اسم (ابيسيكورس) وذلك منذ حوالي القرن الخامس قبل الميلاد، ونعلم جيداً بأن الشرق هم أقدم حضارة في العالم، وبما أن الرياضة فعالية حضارية واجتماعية تمثل جانباً من جوانب التطور الطبيعي فأن البحث عن تاريخها يتجه نحو الأراضي العربية، حيث يذكر **الكاتب الأمريكي (جون)** بأن كرة القدم من الألعاب القديمة جداً، وأن هناك وثائق تشير أن البابليين والمصريين القدماء قد مارسوا هذه اللعبة، أما **المؤلف الروسي (سوسكين)** يشير إلى أن أصل اللعبة وجدت في مقابر بني حسن في مصر والتي ترجع الى (4500) سنة ق.م، حيث وجدت آثار ورسوم تمثل لعبة كرة القدم، بالإضافة إلى كرات مصنوعة على درجة عالية من المهارة الصناعية في مقابر الفراعنة.

ثانياً: نشوء لعبة كرة القدم حديثاً:

يدّعي الإنكليز بأنهم هم أكثر الشعوب عرفوا لعبة كرة القدم من غيرهم ، حيث ذكر المؤرخون بأن الاحتلال الدنماركي للإنكليز في عام (1016 - 1042)م قد انتهى بمعركة فاصلة لصالح الإنكليز، حيث قام الشعب الإنكليزي بقطع رأس القائد الدنماركي وأخذوا يتقاذفونه بالأقدام، ثم صار هذا الحدث تقليداً قومياً وإعلامياً على الثأر والانتقام ، وبمرور الأيام وإحياء للذكرى استخدمت الكرة بدلاً من الرأس ، وبالتدرج أخذ الشباب يستمتع بلعبة كرة القدم حتى انتشرت بشكل واسع، وفي عام (1066) انتشرت اللعبة بين الناس، إذ كان اللعب في تلك الفترة يقوم على شكل مناوشات جماعية يتداول فيها اللاعبون الكرة بالضرب والحمل والدفع والرمي في اتجاه مرمى معين يبعد حوالي (1000-1500) متر وكان الفريقان المتقابلان يتخذان في الغالب شكل دائرتين متنافستين من (500) لاعب أو أكثر، ولم تأخذ اللعبة شكلها المميز إلا في سنة (1823)م عندما تم الفصل بين لعبة كرة القدم ولعبة الركبي وكان ذلك على يد شخص يدعى **(وليم أليس)**، وما لبث الأمر إلا أن عظم شأن كرة القدم في إنكلترا ، حيث أهتم الناس بها وأخذوا يلعبون الكرة في المدارس والمصانع المهنية، مما جعل بعض الباحثين يصب اهتمامه فيها، حيث وضع **(أدوارد ترنج)** عشرة بنود كونت أولى مواد قانون اللعبة وذلك في عام (1862)م، بعدها تأسس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم في عام (1863)م وهو أول اتحاد في العالم ، حيث انتشرت اللعبة خارج إنكلترا بفضل رجال البحرية والتجار وأرباب الصناعة، وقد كانت الدنمارك البلد الأوربي الثاني الذي أسس اتحاداً وطنياً لكرة القدم، بعدها تأسس اتحاد في كل من إيطاليا وسويسرا، أما في أمريكا الجنوبية فقد ظهر أول نادٍ في الأرجنتين في عام (1884)م، وفي آسيا كانت الهند أول بلد آسيوي يتبنى هذه اللعبة ونظمت أولى مباراة للكأس في عام (1892)م، أما في أفريقيا فقد ظهر أول اتحاد وهو الجنوب أفريقي، إلا أن مصر أول بلد يشارك في مباراة على الصعيد الدولي .

* تاريخ نشوء كرة القدم في العراق

يذكر إسماعيل محمد في كتابه (تاريخ كرة القدم في العراق) في عام (1980م): بقوله: ((وصلت كرة القدم الحديثة إلى بغداد ما بين عامي (1912 و 1915)م عن طريق بعض العوائل العراقية الذين عادوا إلى الوطن من تركيا بعد أن أنهوا دراساتهم في الاستبانة)).

إن الفرق الإنكليزية هي أول من لعبت كرة القدم في العراق ، حيث اتخذت القطعات العسكرية الإنكليزية المحتلة تنشئ ساحات لكرة القدم في معسكراتها وأخذت تلعب فيما بينها، حيث انتشر هذا الخبر والحدث الرياضي الجديد بين الشباب وأخذوا يحاولون دخول المعسكرات لمشاهدة المباريات، وقد كانت الرياضة من جملة مهام مديرية المعارف العامة وانتخب العريف الإنكليزي (هيوسن) للإشراف على لعبة كرة القدم في المدارس الابتدائية، وفي الفترة (1918 – 1919)م شهدت بغداد بعض الملاعب النظامية بما فيها الأهداف، وقد أعطى العريف (هيوسن) مواصفات الملعب للمدرسين والطلبة وبدأت تلمع أسماء بعض فرق المدارس الابتدائية مثل مدرسة البارودية – مدرسة الحيدرية – مدرسة الفضل وكانت بإشراف المدرب (هيوسن) حتى تشكيل فريق جديد في دار المعلمين الابتدائية ، وفي عام (1918)م أعلن عن إجراء أول مباراة بكرة القدم بين منتخب مكون من المدارس الابتدائية الثلاث (البارودية والحيدرية والفضل) وفريق دار المعلمين على ملعب الشيخ عمر وقد حكمها العريف (هيوسن)، وإن كان أول ملعب شيد بحيث لا تدخله الجماهير بالمجان هو ملعب وزارة الدفاع والذي جرت عليه أول مباراة بين فريقين من الإنكليز وذلك عام (1920)م، وقد تم تأسيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم في عام (1948)م ، وانضم العراق إلى الاتحاد الدولي في عام (1950)م، أما انضمام العراق إلى الاتحاد الآسيوي في عام (1970)م ، وانضم العراق إلى الاتحاد العربي في عام (1974)م، وأخيراً انضم العراق إلى اتحاد غرب آسيا في عام (2000)م، وفي عام (1961)م وضع حجر الأساس لملعب الشعب من قبل الزعيم عبد الكريم قاسم، وقد تم افتتاح الملعب الذي يتسع إلى (45) ألف متفرج بتاريخ 6\11\1966، حيث كانت مباراة الافتتاح بين منتخب بغداد ونادي بنفيكا البرتغالي، وقاد المباراة الحكام (فهمي القيمجي – سعدي عبد الكريم – صبحي أديب) والتي خسرها العراق بنتيجة (2-1)، سجل للعراق اللاعب قاسم محمد الملقب (قاسم زوية).

مكونات كرة القدم

أن عملية تطوير لعبة كرة القدم من خلال التدريب الرياضي وكذلك العمل على رفع الكفاءات المعرفية والقدرات الابداعية والمهارية والخططية تعتبر أهم عملية في التدريب، وذلك من خلال تطوير اللاعبين للوصول إلى المستوى المطلوب وفقاً لتنمية شاملة لجميع مكونات لعبة كرة القدم والتي تتكون من أربعة مكونات أساسية ومهمة ، وهذه المكونات هي: الإعداد البدني، الإعداد المهاري، الإعداد الخططي، الإعداد النفسي، **ونقصد بالإعداد:** التهيئة والاستعداد لأداء الحمل التدريبي (الحجم والشدة والراحة) من خلال تمرينات على وفق وحدات تدريبية مخطط لها لتطوير القدرات البدنية والمهارية والخططية والنفسية.

1- الإعداد البدني (physical preparation) :

إن الإعداد البدني هو أحد الأسس المهمة للنجاح والتقدم في كرة القدم، فالتكتيك والتكتيك والحالة النفسية يكمل كل منها الآخر، ولكي يتمكن اللاعب من أداء المباريات على الوجه الأكمل وجب إعداد أعداداً بدنياً كاملاً، لكي يصل إلى أعلى مستوى من اللياقة البدنية، وهو من الواجبات الأساسية للتدريب في كرة القدم، حيث يعمل الإعداد البدني على تنمية وتحسين حالة اللاعب البدنية والحركية لمجابهة اعباء ومتطلبات عملية التدريب والمنافسة بأقل جهد مع القدرة على سرعة استعادة الشفاء، إن الغرض الأساس من الإعداد البدني هو تنمية الأجهزة الوظيفية للجسم والصفات البدنية العامة والتي تشتمل على التحمل والقوة والسرعة والرشاقة والمرونة ومركباتها من الصفات الخاصة مثل القوة المميزة بالسرعة وتحمل القوة وتحمل السرعة لتقديم أعلى مستوى من الأداء خلال المباراة، **ويقسم الإعداد البدني إلى قسمين هما:**

أولاً : الاعداد البدني العام (General physical preparation) :

يهدف إلى تنمية الصفات البدنية الأساسية والضرورية لدى لاعب كرة القدم بشكل متزن وشامل، حيث إن الإعداد البدني العام هو أساس الإعداد البدني الخاص، وهما مرتبطان بتحسين قابلية عضلات الجسم والأعضاء الداخلية كافة، وإن الإعداد البدني العام يكتمل بواسطة ألعاب وتمارين مختلفة منها (تمارين الجمناستيك، تمارين الركض، الألعاب الصغيرة، الضاحية، تدريبات مع الكرة)، وفي المنهاج التدريبي ينصح بتحقيق الإعداد البدني العام والذي على أساسه يتم الدخول في الإعداد البدني الخاص، وقد اتفق أغلب العلماء على إن الصفات البدنية التي يتم تطويرها بالإعداد العام هي: المطاولة والسرعة والقوة والرشاقة والمرونة.

ثانياً : الإعداد البدني الخاص (physical preparation Special) :

إن الإعداد البدني الخاص فهو عملية هادفة لتحسين الصفات الحركية للاعب كرة القدم ولتعويد الجسم للتكيف على الجهد البدني العالي في ظروف اللعب المختلفة، وإن هذا الهدف يتحقق في القسم الثاني من مرحلة الإعداد وفي بداية مرحلة المنافسات، وإن تقسيم اللاعبين بحسب المواصفات البدنية وحسب مراكزهم في الملعب يعطي صورة واضحة عن صفات كل لاعب، ومن هذه الصفات القوة (قوة القفز، القوة الانفجارية، القوة المميزة بالسرعة) المطاولة الاوكسجينية (مطاولة القوة ، مطاولة السرعة) والمطاولة اللاوكسجينية (سرعة الانطلاق ، السرعة القصوى ، سرعة رد الفعل).

2 - الإعداد المهاري (Technical Preparation) :

هو اكتساب اللاعبين المهارات الأساسية من خلال التمرينات بهدف الوصول إلى الدقة والإتقان في أدائها، وإن اللاعب الذي لا يمتلك مهارات جيدة لا يستطيع أن يقدم أداءً جيداً، لذا يعتبر الأداء الفني (التكتيك) أساس

لعبة كرة القدم والذي تبنى عليه مقومات لعبة كرة القدم الأخرى، ويظهر مستوى الأداء المهاري أو ما يسمى بالتكنيك في كرة القدم من خلال دقة وسرعة تنفيذ المهارات وبالخصوص في التمرير ودقة التصويب على المرمى واستقبال الكرة، وأن المهارات يمكن تنميتها إلا أن الموهبة لها دخل كبير في إجادتها، ولكي يصل اللاعب إلى مستوى عالٍ من الأداء يجب أن يبدأ التدريب المهاري مبكراً.

* ويمكن ملاحظة النقاط التالية:

- 1- يؤدي التدريب الفني كجزء رئيس في مرحلة الإعداد والتكوين.
- 2- يؤدي التدريب الفني في مرحلة الإعداد بالطريقة نفسها التي يؤديها اللاعب في المباراة.
- 3- يعتبر التدريب الفني الفردي القاعدة الأساسية للتدريب الفني الجماعي.
- 4- التأكيد على الإحماء الجيد قبل المباشرة بالأداء لتجنب الإصابات.
- 5- اكتساب اللاعبين اللياقة البدنية المناسبة بجانب المهارات الفنية.

3 - الإعداد الخططي (The Schematic Preparation):

هو عملية تنمية امكانات اللاعب وقدراته على ربط وتطبيق الأداء المهاري مع بقية اللاعبين والاستفادة من امكانياته البدنية والحركية، وكذلك قدراته العقلية واستعداداته النفسية تحت ظروف ومتطلبات المباراة المختلفة، ولهذا يجب على المدرب أن يهتم بتدريب لاعبيه على الخطط الفردية والجماعية حتى يصبح أدائهم لتلك الخطط تلقائياً اثناء المباراة، ويتوقف نجاح ذلك على مستوى كفاءة الحالة البدنية والمهارية والنفسية للاعب، وكذلك التحول الخططي بين الدفاع والهجوم من خلال استخدام كل الخطط الفردية والجماعية لأجل التغلب على المنافس، وبنفس الوقت منع المنافس من تحقيق خطته، وذلك لتحقيق الهدف من التدريب وهو الفوز بالمباريات.

4 - الإعداد النفسي (Psychological Preparation):

تكتسب العوامل النفسية للرياضيين في السنوات الأخيرة أهمية متزايدة ، حيث إن ممارسة الأنشطة البدنية والتدريبات الرياضية لا تعني تنمية الصفات الجسمية وتكوين القابليات الحركية فحسب ، بل تعني تحسين الصفات النفسية من خلال مجموعة من العمليات التي من شأنها إظهار أفضل سلوك ايجابي لدى اللاعبين ، حيث يؤكد العلماء في مجال علم النفس الرياضي أن الوصول إلى المستويات العالية يتحقق في إعداد الرياضي وتهيئته نفسياً ، وذلك من خلال التخطيط والتنظيم لإعداد اللاعب من الناحية النفسية والتربوية ، عندها يكون اللاعب مستعداً لخوض المباريات .

المهارات الأساسية لكرة القدم

تعد المهارات الأساسية أحد المكونات المهمة للعبة كرة القدم أو هي العامل المهم لتنفيذ خطط اللعب وحسم المباراة، **فالمهارة هي القدرة الفنية والنوعية على انجاز عمل معين** في ضوء قابلية الفرد على استخدام معرفته بصورة فعّالة وسهلة خلال الأداء، **وكذلك يمكن أن تُعرّف** بأنها جميع الحركات الضرورية والمفيدة التي يؤديها لاعب كرة القدم بالكرة أو بدونها ضمن قانون اللعبة وبأقل وقت ممكن، **وتقسم المهارات الأساسية بالكرة إلى ما يلي:**

أولاً: المهارات الأساسية الهجومية:

- 1- مهارة ركل الكرة بالقدم: وتستخدم بصورة أكثر في: **أ – مهارة التمرير ، ب – مهارة التهديف .**
- 2 - مهارة الإخماد أو السيطرة على الكرة .
- 3 - مهارة الدحرجة أو الجري بالكرة .
- 4 - مهارة المراوغة .
- 5 - مهارة ضرب الكرة بالرأس .
- 6 - مهارة رمية التماس (الرمية الجانبية) .

ثانياً: المهارات الأساسية الدفاعية :

- 1 - مهارة قطع الكرة (بالقدم وبالرأس) .
- 2 - مهارة إبعاد الكرة (التشتيت) .
- 3 - مهارة منع المنافس من الدوران .
- 4 - مهارة المهاجمة على المنافس .
- 5 – مهارة الزحقة (الشطح) .
- 6- المكافئة .

ثالثاً: مهارات حارس المرمى:

- 1 - مهارة مناولة الكرة باليد والتمرير بالقدم .
- 2 - مهارة مسك الكرة .
- 3 - مهارة صد الكرة .
- 4 - مهارة الارتقاء على الكرة .

أولاً : مهارة ركل الكرة بالقدم:

تعتبر هذه المهارة من أكثر المهارات استخداماً من قبل اللاعبين الأمر الذي يتطلب التركيز لها وإتقانها بشكل سليم ، فالفريق الذي يجيد أفراده أنواع ركل الكرة بصورة صحيحة ومتقنة يستطيع تنفيذ واجباته الدفاعية والهجومية في الملعب ، أما الغرض أو الهدف من هذه المهارة هو للتمرير أو التهديف ، وكذلك لقطع وإبعاد الكرة (التشتيت) وغيرها من المهارات الأساسية ، وتقسم حركة ركل الكرة إلى ثلاث مراحل متتالية ومتراصة وهي (مرحلة الإعداد ، مرحلة التنفيذ ، مرحلة انهاء الركلة) ، أما أنواع مهارة ركل الكرة بالقدم فهي:

- 1- ركل الكرة بوجه القدم الأمامي .
- 2- ركل الكرة بمقدمة القدم .
- 3- ركل الكرة بباطن القدم .
- 4- ركل الكرة بالجزء الداخلي للقدم (داخل القدم) .
- 5- ركل الكرة بالجزء الخارجي للقدم (خارج القدم) .
- 6 - ركل الكرة بكعب القدم .

* طريقة الأداء :

- 1- يكون الجذع في وضع تقوس إلى الأمام مع مرجحة الرجل الراكلة إلى الخلف وقدم الارتكاز تكون في المكان المناسب لركل الكرة .
- 2 - ثني الركبتين قليلاً .
- 3 - تكون الذراعان بجانب الجسم للمحافظة على التوازن .
- 4 - يكون وجه القدم الراكلة للكرة على خط واحد مع التأكيد أن تكون الرجل الراكلة عمودية على الجزء الأمامي للكرة .
- 5 - يتجه مشط القدم إلى الأسفل مع تثبيت مفصل القدم بقوة اثناء الحركة.

* الأخطاء الشائعة لمهارة ركل الكرة بالقدم :

- 1 - ارتخاء القدم اثناء ركل الكرة .
- 2 - وضع قدم الارتكاز في مكان بعيد عن الكرة وغير مناسب .
- 3 - ميل الجذع للخلف اثناء ركل الكرة .
- 4 - مرجحة الرجل الراكلة من الركبة وبذلك لا يستعمل مدى المرجحة الناتجة من مفصل الفخذ وهذا يؤدي إلى ضعف في القوة .

ثانياً : مهارة التمرير في كرة القدم :

تعد مهارة التمرير من أهم المهارات الأساسية بكرة القدم ، ويرجع ذلك إلى أن هذه اللعبة لعبة جماعية تحتاج إلى تعاون الفريق ككل من أجل هدف واحد وهو الفوز، وبواسطة مهارة التمرير يتسنى للفريق المهاجم الوصول إلى مرمى الفريق المنافس وتسجيل الأهداف ، تعتبر مهارة التمرير ركناً أساسياً في لعبة كرة القدم ، حيث يمكن استخدام القدم والرأس بالتمرير .

*هناك عدة أنواع للتمرير حسب المسافة وهي:

1- التمريرة القصيرة:

يعتبر هذا التمرير أكثر استعمالاً في هذه اللعبة وذلك لتأكد اللاعب من وصول الكرة لزميله ، كما تستخدم هذه التمريرات القصيرة عندما يكون الفريق عنده نقص في الناحية البدنية ، وكذلك عندما يكون الفريق المنافس يجيد قطع الكرات العالية مما يجعله يستخدم هذا النوع من التمريرات ، بالإضافة إلى أنها تتميز بدقة وأمان وسرعة بأدائها ، كما إنها تستخدم في التمريرات الاختراقية (البينية) ، لذلك فهي سلاح قوي تستخدمه الفرق المتقدمة في مراحل مختلفة لبناء الهجوم وخاصة في الثلث الهجومي، **ومسافتها لا تزيد عن (10-12) متر.**

2- التمريرة المتوسطة:

تستخدم هذه التمرير لتخفيف الضغط عن المدافعين في الثلث الدفاعي للفريق، بالإضافة إلى كسب مسافة من الملعب لانتقال اللاعبين، وكذلك توسيع الجبهة الهجومية، **وتتراوح مسافتها من (10 متر ولا تزيد عن 25 متر).**

3- التمريرة الطويلة:

هي التمريرة التي تزيد مسافتها عن (25 متر)، وتستعمل في الهجمات المرتدة وخاصة عندما يكون دفاع الفريق المنافس متقدماً مع الهجوم ، كما تلعب لقطع الكرة لمسافات طويلة وخالية كي تتخطى أكبر عدد من المنافسين ، وكذلك تستخدم في تغيير اتجاه الهجوم وتوسيع جبهته وأيضاً في الكرات العرضية ، حيث يجب أن تتصف هذه التمريرات بالدقة والإتقان لأن الخطأ فيها ينتج عنه ابتعاد الكرة كثيراً عن اللاعب أو المساحة المراد توصيل الكرة إليها ، ومن عيوب هذه التمريرة هو أنها إذا اتخذت مسار قوس عالياً فإنها تعطي الوقت الكافي للمنافسين من رؤية مسارها وتحديدده بسهولة والتحرك للكرة ، لذلك فلا بد أن تكون لدى اللاعب المستقبل لها المساحة الكافية لاستقبالها والتصرف بها .

* وهناك أنواع للتمرير حسب التكتيك المتبع في المباراة منها :

1- التمريرة السريعة (هات وخذ): وهي التمريرة التي يؤديها لاعبان للتغلب على المراقبة اللصيقة من قبل المنافس، وتستخدم أيضاً كخطة للتغلب على التكتيك المتبع من الفريق الآخر في كشف مصيدة التسلل .

2- التمريرة البينية: وهي تمريرة سريعة ومفاجئة تلعب للزميل المتقدم سريعاً بين دفاع المنافس، وغالباً تتم بوجه القدم الأمامي الداخلي أو الخارجي .

3- التمريرة العرضية: وهي تمريرة تُلعب في جانبي الملعب إلى داخل منطقة الجزاء، وغالباً ما تلعب بشكل أرضي وبصورة قوية ليضعها المهاجم الزميل في الهدف من اللمسة الأولى أو يستفاد منها في خطأ المدافع عند إبعادها عن المرمى.

4- التمريرة القطرية: هي تمريرة تُلعب بشكل مائل سواء للأمام أو للخلف وهي تستخدم في جميع مناطق الملعب وأفضلها عند منطقة الجزاء، حيث تلعب للأمام عند صعود اللاعب المنطلق من خلف المدافعين أو إعادتها للخلف للزميل المندفع من وسط الملعب.

*مستوى التمرير:

تؤدي هذه المهارة من ثلاثة مستويات أو أشكال هي:

أ- المستوى الأرضي: ويبدأ من مستوى الأرض وحتى مفصل الركبة.

ب- المستوى المتوسط: ويبدأ من مفصل الركبة وحتى مستوى الرأس.

ج- المستوى العالي: ويبدأ من مستوى الرأس فما فوق.

*مبادئ وأسس التمرير:

هناك عدة مبادئ يجب وضعها في الاعتبار حتى يتسنى للاعب تنفيذ التمرير السليم ومنها ما يلي:

1- الرؤية الواضحة للموقف قبل تنفيذ التمرير: إن من خصائص لاعب كرة القدم الجيد مقدرته على رؤية ما يدور حوله من مواقف ثم ترجمة هذه المواقف وربطها للخروج بقرارات صائبة، لذلك لابد على اللاعب توزيع نظره بين الكرة واللاعبين أثناء تمرير الكرة.

2- اختيار أفضل لاعب يتخذ موقفاً مناسباً للتمرير إليه: إن أفضل التمريرات هي التي تتم للاعب الزميل بحيث تتخطى أكثر عدد من المدافعين، وكذلك يجب التمرير للاعب الذي يتخذ موقفاً مناسباً سواء كان بالأمام أو الخلف لتجنب قطعها.

3- اختيار انسب انواع التمرير تبعاً للموقف الذي فيه اللاعب: يجب على اللاعب أن يختار وبسرعة نوع التمرير المناسب حسب الموقف الذي يواجهه، حيث يتحقق من وصول الكرة إلى زميله في ظل الظروف المحيطة به بدقة وأمان قدر الامكان.

ثالثاً: مهارة الإخماد أو السيطرة على الكرة: تعني حصول اللاعب على الكرة واستقبالها وجعلها تحت تصرفه عن طريق امتصاص قوة وسرعة الكرة القادمة إليه ، وتعتبر من المهارات الأساسية الدقيقة والمهمة للاعب كرة القدم ، وكلما زادت قدرة اللاعب على السيطرة زاد إحساسه بالكرة وأصبح أكثر تحكماً بها .

*** أهداف مهارة الإخماد أو السيطرة على الكرة:**

أ - التمرير. ب - الدحرجة. ج - المراوغة. د - التهديف. هـ - كسب الفراغ.

*** أسس عامة لمهارة السيطرة على الكرة :**

- 1- أن يتمتع اللاعب بدرجة عالية من الإحساس بالكرة .
- 2- القدرة على اتخاذ القرار السريع قبل السيطرة واستخدام أفضل الطرق تبعاً للموقف المواجه .
- 3- التمتع بإمكانية عالية في توقيت حركة الكرة والتحرك نحو المكان الذي تأتي منه الكرة .
- 4- ضرورة عدم الابتعاد عن الكرة أكثر من اللازم لحظة السيطرة عليها .
- 5- ضرورة استرخاء أجزاء الجسم المستخدمة لحظة السيطرة على الكرة .

*** طريقة الأداء:**

- 1- يقوم اللاعب بثني رجل الارتكاز من مفصل الركبة بدون تصلب .
- 2- تهيئة الجزء الذي سيستقبل الكرة عن طريق القيام بحركة إعداد في اتجاه الكرة القادمة إليه .
- 3- القيام بحركة رجوعية إلى الخلف للمساعدة في امتصاص سرعة الكرة والسيطرة عليها .
- 4- رفع الذراعين للجانب للمحافظة على التوازن .
- 5- يكون نظر اللاعب على الكرة اثناء لحظة استلامها والسيطرة عليها .
- 6- قيام اللاعب بحماية الكرة بجسمه اثناء السيطرة عليها .

*** الأخطاء الشائعة لمهارة السيطرة على الكرة:**

- 1- عدم اتخاذ الوضع الصحيح للجسم أو الجزء المراد السيطرة فيه .
- 2- عدم تقدير مكان اتجاه سقوط الكرة .
- 3- ثبات اللاعب بمكانه لانتظار الكرة حتى تصل إليه وعدم التحرك لاستقبالها .
- 4- عدم ثني الركبة بالشكل الصحيح وعدم ميل الجذع للأمام أو الخلف لامتناس زخم الكرة .
- 5- عدم وضع القدمين بالشكل المطلوب مما يؤدي إلى فقدان التوازن .

*أنواع الإخماد أو السيطرة على الكرة:

1- استلام الكرة: يستخدم هذا النوع من السيطرة عندما تكون الكرة متدحرجة على الأرض، حيث يقوم اللاعب بوضعها تحت سيطرته عن طريق تقديم الجزء المستخدم في استلام الكرة وسحبه للخلف بمجرد ملامسته لها، **ومن أهم الأجزاء المستخدمة في ذلك هي:**

أ - داخل القدم : ويعد هذا النوع أكثر الأنواع استخداماً لسهولة السيطرة على الكرة، وذلك بسبب كبر المساحة المستخدمة في الاستلام وإمكانية التحكم فيها، إذ إن تقوس باطن القدم وتحذب الكرة يؤديان إلى الدقة في التوجيه وحسن التقدير .

ب - مقدمة القدم : يستخدم هذا الجزء في استلام الكرة المتدحرجة التي تكون في مستوى أعلى من الأرض قليلاً .

ج - خارج القدم : يستخدم هذا الجزء عندما تكون الكرة قادمة من اتجاه جانبي أو من الأعلى أو الأمام .

2- إخماد الكرة (الكتم): يستخدم هذا النوع من السيطرة عندما تكون الكرة قادمة من الأمام، وأهم الأجزاء المستخدمة في ذلك:

أ - بداخل القدم .

ب - خارج القدم .

ج - أسفل القدم : يستخدم هذا الجزء عندما ينبغي على اللاعب السيطرة التامة على الكرة وبقائها ثابتة تحت قدمه والتحكم بها حسب الموقف المطلوب .

3- امتصاص الكرة: وهو السيطرة على الكرة القادمة إلى اللاعب بصورة عالية وجعلها تحت تصرفه عن طريق امتصاص قوة وسرعة حركة الكرة، **ويستخدم عدة أنواع في امتصاص الكرة هي:**

أ - بوجه القدم: يستخدم لامتصاص الكرة العالية بسرعة ودقة قبل وصول اللاعب المنافس للكرة، ويحتاج هذا النوع إلى احساس كبير من قبل اللاعب .

ب - بالفخذ: يستخدم هذا النوع عند وجود لاعب منافس قريب وعندما تكون الكرة متجهه نحو الفخذ، لأن الفخذ هو جزء عضلي طويل يتيح للاعب إمكانية امتصاص الكرة والسيطرة عليها بشكل صحيح.

ج - بالصدر: يستخدم عندما تكون الكرة في مستوى ارتفاع الصدر، ولعدم تمكن اللاعب من الرجوع للخلف للسيطرة على الكرة .

د - بالرأس: يستخدم عندما تأتي الكرة باتجاه اللاعب بصورة عالية وسريعة، حيث يكون اللاعب بمكان بعيد عن المنافس ويمكنه من ثني الركبتين وجعل الرأس أسفل الكرة وسحبه للأسفل مع ملامسته للكرة.

*رابعاً: مهارة الدحرجة أو الجري بالكرة:

تعد الدحرجة بالكرة من أساسيات كرة القدم الفنية والتي تعني التحرك بالكرة إلى الأمام بدفعها بقدم اللاعب والتحكم بها وتستخدم كوسيلة للوصول إلى غاية معينة يبتغيها اللاعب، وهي مهارة ليست بالسهلة كما يتصورها بعضهم فالدحرجة أو الجري غير المنظم يسبب تعباً وجهداً إضافياً للاعب كذلك يؤخر الفريق في أداء وتنفيذ خطط اللعب بالسرعة المطلوبة ويجعل الفريق الآخر ينظم نفسه من جديد.

*أهداف استخدام مهارة الدحرجة:

- 1 - تستخدم لاجتياز الخصم والتخلص منه .
- 2 - اختراق صفوف الدفاع والقيام بالتمرير أو التهديد .
- 3 - الاحتفاظ بالكرة لتأخير اللعب وكسب الوقت .
- 4 - لتنظيم لعب الفريق وإبقاء الكرة مع الفريق .
- 5 - عندما يريد اللاعب التقدم بالكرة في مساحة خالية .
- 6 - يمكن أن تكون سلاحاً فعالاً أمام المدافعين الذين يستخدمون مصيدة التسلّل .

*الأسس المهمة في مهارة الدحرجة:

- أ - المحافظة على الكرة على بعد مناسب من قدم اللاعب .
- ب - المحافظة على التوازن لأجل التحرك لكلا الاتجاهين بسهولة .
- ج - عدم تركيز النظر على الكرة فقط بل لابد من رفع الرأس لرؤية اللاعبين .

*أنواع مهارة الدحرجة أو الجري بالكرة:

- أ - **الدحرجة بوجه القدم الداخلي** : تكون الكرة بين قدمي اللاعب وتستخدم للجري البطيء بالكرة .
- ب - **الدحرجة بوجه القدم الخارجي** : وهو الأكثر شيوعاً واستخداماً لسهولة الأداء اثناء الجري السريع بالكرة وإمكانية استخدام اللاعب لجسمه كحاجز بين الكرة واللاعب المنافس .
- ج - **الدحرجة بوجه القدم الأمامي** : ويلجأ اللاعب لهذا النوع في الانتقال السريع بالكرة بخط مستقيم باتجاه حركة الكرة .

*طريقة تنفيذ الأداء الصحيح:

- 1 - يمد اللاعب مشط القدم المدحرجة نحو الأمام ليواجه القدم الكرة عند لمسها .
- 2 - تكون قدم الارتكاز للخلف قليلاً ومثنية من مفصل الركبة لينتقل ثقل الجسم عليها .

- 3 - يكون الجذع مائلاً إلى الأمام .
- 4 - تتحرك الذراعان حركة طبيعية بجانب الجسم حسب سرعة اللاعب .
- 5 - تكون قدم اللاعب في وضع غير متصلب اثناء دحرجة الكرة .
- 6 - يكون نظر اللاعب موزعاً بين الكرة واللاعبين وأجزاء الملعب .

* الأخطاء الشائعة لمهارة الدحرجة :

- 1 - شد القدم ودفع الكرة لمسافة بعيدة وبالتالي يفقد السيطرة عليها .
- 2 - تصلب الجذع أو ميله للخلف .
- 3 - تركيز النظر على الكرة فقط .
- 4 - ملامسة الأرض بكاملها من قبل القدم التي يقوم اللاعب باستخدامها بالدحرجة على الكرة .

***خامساً: مهارة المراوغة:** وهي من المهارات الأساسية بكرة القدم والتي لها وقع على الجمهور حيث يتفاعل مع اللاعب الذي يجيد هذه المهارة ويتقنها ، **وهي فن التخلص من اللاعب المنافس وخداعه وإبقاء الكرة تحت سيطرة اللاعب والتحكم فيها في أي جزء من الملعب** ، ونظراً لأن أغلب مواقف المراوغة بكرة القدم هي كفاح بين لاعبين اثنين أحدهما مهاجم والآخر مدافع ، لذلك عند تنفيذ المراوغة يجب التأكيد على ناحية مهمة وهي التوقيت وسرعة رد الفعل بأقل وقت ممكن مع السيطرة التامة على الكرة ، وفي حالة عدم وجود زميل يمكن تمرير الكرة إليه ويجب ألا يلجأ إليها اللاعب في حالة الهجوم المعاكس أو عند وجود خشونة متعمدة في بعض الأحيان من قبل الفريق المنافس .

*أهداف المراوغة:

- 1- التخلص من لاعب الفريق المنافس .
- 2- إرباك مدافعي الخصم .
- 3- سحب المراقبة عن اللاعب الزميل .
- 4- بقاء الكرة تحت سيطرة الفريق .
- 5- خلق وضع يسمح فيه اللاعب من التمرير أو التهديف .

*المواقف التي يستخدم اللاعب فيها المراوغة:

- 1- عندما يجد المهاجم نفسه تحت مراقبة شديدة وصعوبة التمرير .
- 2- ظهور لاعب مدافع بشكل مفاجئ أمام المهاجم أو بجانبه مما يضطره إلى المراوغة .

3- في حالة إذا كان عدد المدافعين أكثر من المهاجمين ويصعب فيه التمرير بينهم .

4- إذا كان اللاعب المهاجم تحت ضغط مصيدة التسلل وجب عليه القيام بالمرأوة لتحسين موقف زملائه .

*مميزات اللاعب المأروء الجيد:

1- أن يكون سريعاً ويمتلك رشاقة في الحركة .

2- أن يكون توقيتته سليماً في اختيار اللحظة المناسبة للمأروء .

3- أن يتقن كافة أنواع المأروء لكي يستخدمها وفق الموقف المطلوب .

4- أن يمتاز بالثقة العالية بالنفس .

5- أن يهتم بعنصر مفاجأة اللاعب المنافس .

*مراحل تنفيذ المأروء:

أ- المرحلة الأولى: مرحلة التفكير والحل الذهني لما سيقوم به اللاعب طبقاً للموقف المعين .

ب- المرحلة الثانية: الحركة الكاذبة والعملية الوهمية لخداع المنافس .

ج- المرحلة الثالثة: أداء مهارة المأروء والتي يجب أن تكون بحركة سريعة ومباغثة للمنافس .

*أنواع المأروء:

أولاً : المأروء عندما يأتي اللاعب المنافس من الأمام : يلجأ المهاجم الى هذا النوع من المأروء عندما يتقدم بالكرة ويهاجمه المدافع من الأمام أي وجهها لوجه .

ثانياً : المأروء عندما يأتي اللاعب المنافس من الجانب : يكون لهذا النوع من المأروء فائدة كبيرة عندما يتقدم اللاعب بسرعة كبيرة إلى الجهة الأخرى للتخلص من اللاعب المنافس .

ثالثاً : المأروء عندما يأتي اللاعب المنافس من الخلف : يلجأ اللاعب إلى هذه الطريقة من المأروء عندما يكون مراقباً من قبل اللاعب المنافس ويعوق تقدمه بالكرة ، وغالباً ما نلاحظ ذلك عندما يتراجع اللاعب المهاجم للخلف لاستلام الكرة فيتبعه اللاعب المدافع لمنعه من الاستدارة بالكرة، ولغرض التخلص منه يقوم المهاجم باستخدام الطرائق التالية:

أ- المأروء بثني الجذع مرة واحدة : وفيها يقوم المهاجم قبل لحظة استلام الكرة بميل جسمه إلى جهة اليسار مثلاً فيتجه المدافع الذي يكون خلفه نحو تلك الجهة وبرشاقة وبسرعة كبيرة يتحول المهاجم مع الكرة نحو الجهة الأخرى للتخلص .

ب- المأروء بالتمويه للجانب مرتين : ويلجأ المهاجم الى هذه الطريقة عندما لا يستجيب المدافع للخداع مرة واحدة فيقوم المهاجم قبل لحظة استلام الكرة بميل جسمه الى جهة اليسار ثم يتحول إلى جهة اليمين لإيهام المدافع الذي خلفه وبعدها وبسرعة خاطفة يغير اتجاه حركته إلى اليسار مرة أخرى ليستمر باندفاعه بالكرة .

ج- المراوغة بترك الكرة : وفيها يعتمد المهاجم الى خداع المدافع عن طريق محاولة التحرك بالكرة نحو جهة اليمين أو اليسار دون أن يلمس الكرة ويتركها تسير في الاتجاه الذي قدمت منه في اثناء ذلك يستدير المهاجم بسرعة ليقابل الكرة من الجهة الأخرى موهماً المدافع بالتحرك نحو جهة حركة اللاعب تاركاً الكرة في استمراريتها .

***وسائل تنفيذ المراوغة:**

- 1- تغيير سرعة الركض من البطيء إلى السريع وبالعكس .
- 2- تغيير اتجاه الركض من الأمام - جانب - خلف .
- 3- استخدام الركلات المختلفة بالقدم .
- 4- استخدام أسلوب تبادل القدمين .
- 5- استخدام أسلوب دفع الكرة بسرعة من جهة المدافع والتخلص منه في الجهة الأخرى .
- 6- الهروب والتخلص من المنافس بالكرة أو بدونها .

***بعض النقاط والأمور التي يجب مراعاتها اثناء المراوغة:**

- 1- عندما يكون المهاجم والمدافع وجهاً لوجه يجب على المهاجم المراوغة من مسافة بعيدة عن متناول المدافع (متر وأكثر) .
- 2- عندما يكون المدافع بجانب المهاجم يجب على المهاجم استخدام جسمه وبخاصة رجله في التغطية وحجز الكرة .
- 3- يجب أن يكون نظر اللاعب المهاجم مركّزاً على قدمي المدافع وحركاته .

*سادساً: مهارة التهديف (التصويب) بكرة القدم:

يعد التهديف على المرمى واحداً من أهم مهارات اللعب الهجومي، بل يعد واحداً من أهم أساسيات لعبة كرة القدم على الإطلاق ومن المهارات التي من الضروري للاعب كرة القدم إتقانها لأن الهدف النهائي من اللعبة هو إدخال الكرة في مرمى الفريق المنافس، حيث يُعرّف **التهديف بأنه ((المحاولة الفعلية والجادة للاعب المهاجم لإدخال الكرة بمرمى الفريق الآخر مستغلاً قابليته (الذهنية والبدنية والمهارية والنفسية) ضمن إطار قانون اللعبة))**، حيث إن أداء المهارات الحركية الأساسية كالاستلام والتمرير والمراوغة ما هي إلا استعداد لخدمة مهارة التهديف والتي تعتمد اعتماداً كبيراً على اللياقة البدنية المتكاملة وخاصة القوة العضلية مع مرونة المفاصل وسرعة ودقة الأداء، وكذلك لذكاء اللاعب الدور المهم في حسن التصرف والقدرة على التركيز واستغلال الفرص التي تتاح إليه مستخدماً سرعة التفكير وسرعة التنفيذ، وإن اللاعب المهاجم المميز هو الذي تكون لديه القدرة على التهديف بكلتا القدمين من جميع المستويات والاتجاهات والمواقف، وكذلك مدى تميزه بالتهديف بالرأس .

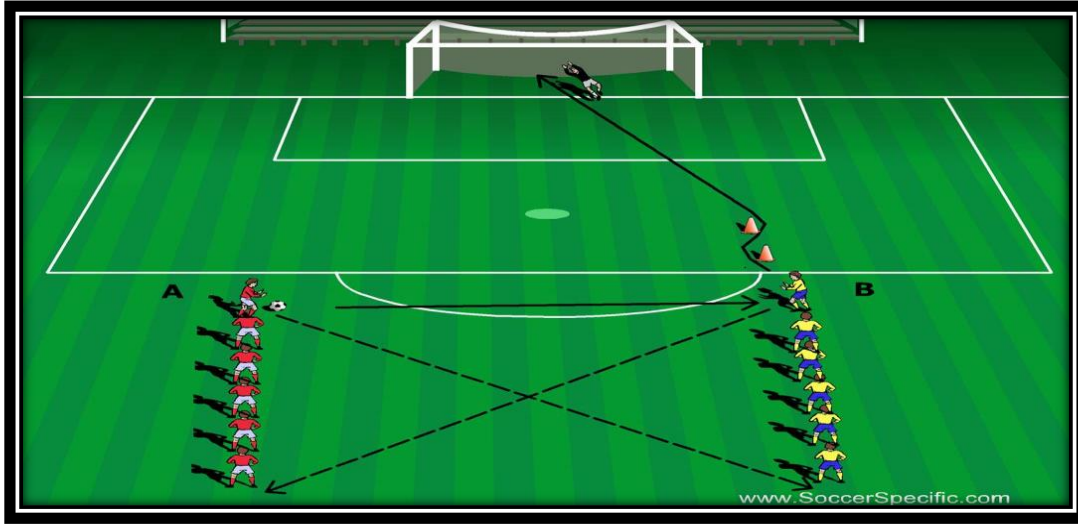
*الأسس العامة للتهديف:

- 1- من الضروري معرفة وضعية حارس المرمى وكيفية استقباله للكرة ونقاط الضعف والقوة التي يمتلكها .
- 2- اختبار الأسلوب الأفضل لتنفيذ التهديف انسجماً مع وضعية الحارس المنافس .
- 3- اختيار قوة التهديف والدقة والزاوية المناسبة .
- 4- التهديف بشكل مفاجئ لمنع حارس المرمى من أخذ الوقت الكافي للاستعداد .
- 5- إجادة اللاعب لجميع أنواع التهديف وألعاب الهواء من الثبات ومن الحركة .
- 6- يجب معرفة إن كثرة التهديف المركز على المرمى يربك حراس المرمى .
- 7- لعب الكرة على المرمى في منطقة الجزاء من اللمسة الأولى إن أمكن ذلك .
- 8- اللاعب الأكثر تأثيراً ويمتلك الفرصة السانحة هو من يقوم بالتهديف على المرمى .

بعض التمرينات المركبة لتعليم مهارة التهديف بكرة القدم

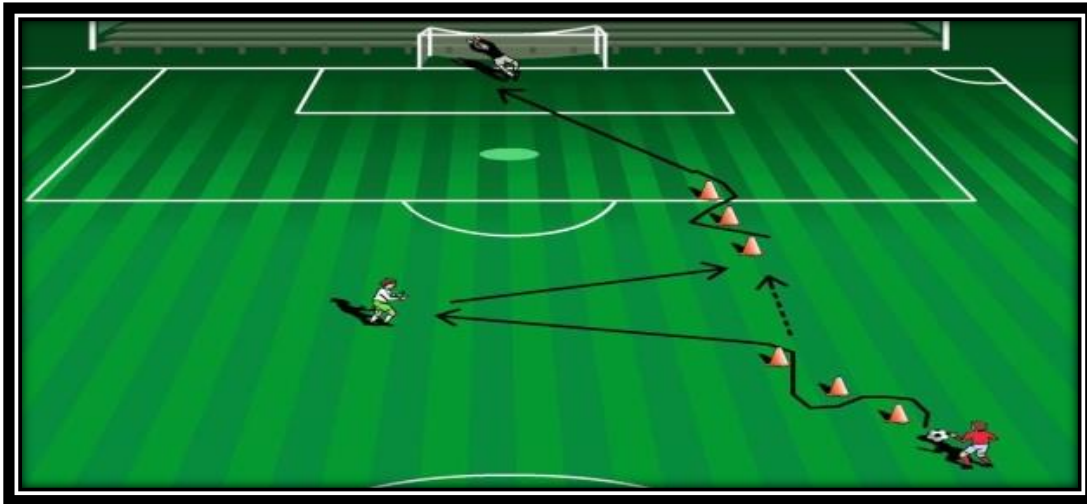
التمرين الأول:

يقسم الفريق إلى قسمين يضم كل قسم (6) لاعبين يقوم اللاعب (1) من (A) بإرسال الكرة إلى اللاعب (7) من المجموعة (B) الذي يقوم باستلام الكرة والجري ما بين الشواخص ثم التهديف من منطقة الجزاء ثم يتبادل اللاعبان مكانهما خلف المجموعة الأخرى، وهكذا يستمر التمرين لجميع اللاعبين بالترتيب .



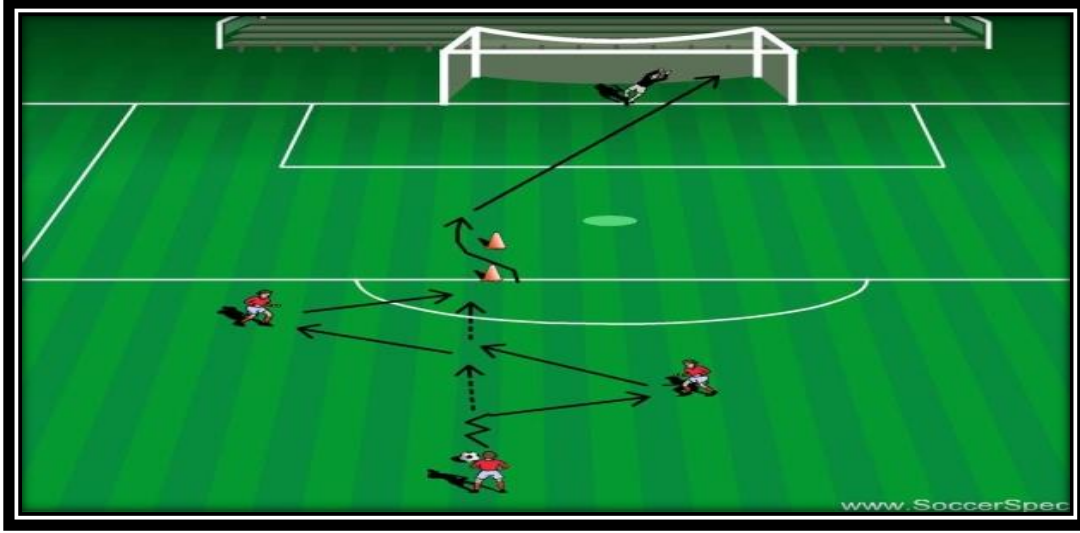
التمرين الثاني:

من منتصف الملعب يقوم اللاعب بدحرجة الكرة بين ثلاثة شواخص المسافة بينهما (2) م وبعدها يعمل تمرير دبل باص مع المدرب ثم يدحرج الكرة بين ثلاثة شواخص وينتهي التمرين بالتهديف (يكرر التمرين من الجهة الأخرى).



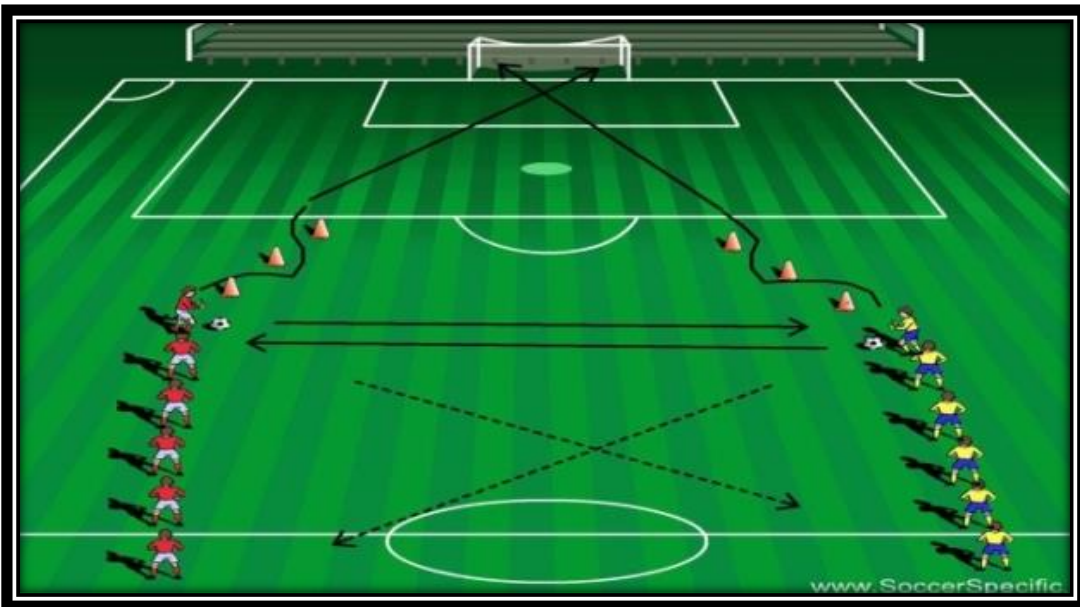
التمرين الثالث:

اللاعب (1) يأخذ الكرة ويجري بها ليعمل تمريرة جدارية مع الزميل الأول (2) وأخرى مع الزميل الثاني (3) ثم المرور بين الشواخص والتهديف نحو المرمى، يكرر التمرين بتبادل المراكز بين اللاعبين لإداء التمرين.



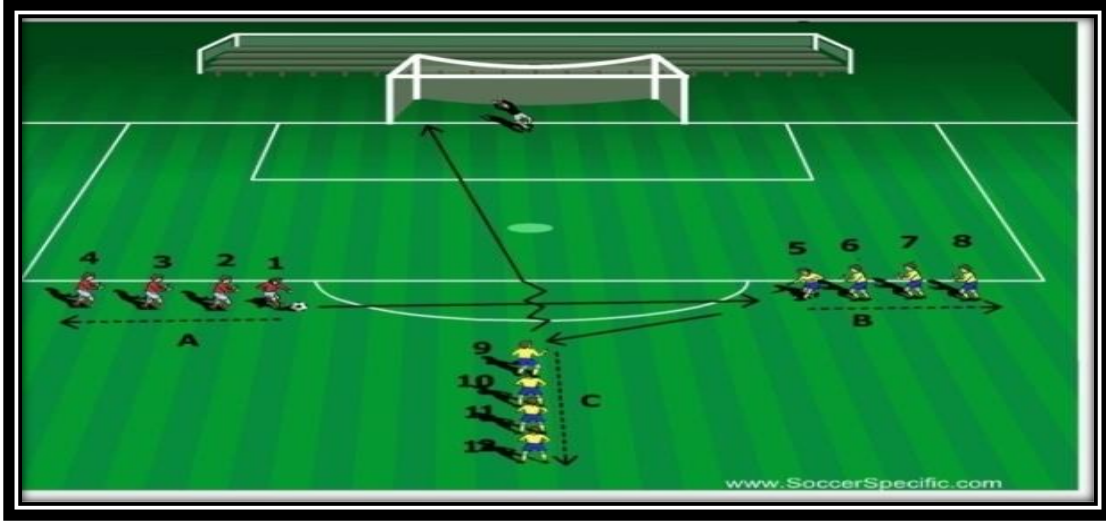
التمرين الرابع:

من منتصف الملعب يحاول اللاعب الأول من كل مجموعة يستلم الكرة ويدرجها بين ثلاثة شواخص المسافة بينهما (2 م) ثم عمل التهديف على المرمى بعدها يتبادلان المراكز.



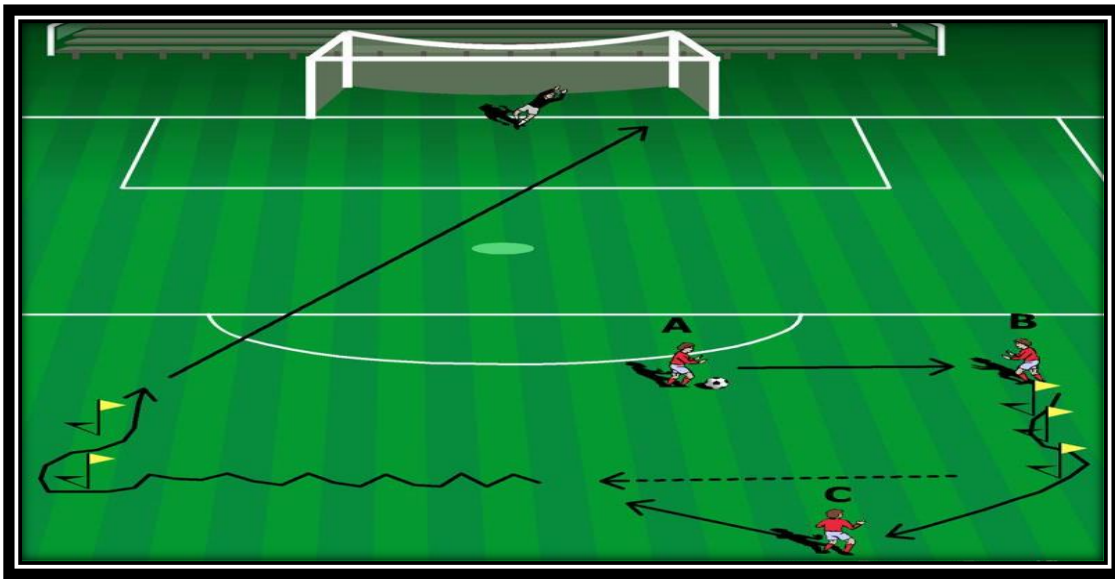
التمرين الخامس:

ينقسم اللاعبون إلى ثلاث مجموعات (A) و (B) و (C) تتكون كل مجموعة من (4) لاعبين، وتكون المسافة بين (A) و (B) (15م) وبين (B) و (C) مسافة (5م)، يبدأ التمرين بتمرير الكرة من اللاعب رقم (1) إلى اللاعب رقم (5) الذي يسيطر على الكرة ويعمل تمريرة جدارية مع اللاعب رقم (9) ليستلم الكرة ويجري بها مسافة ثم يصوب باتجاه المرمى، وهكذا يستمر التمرين.



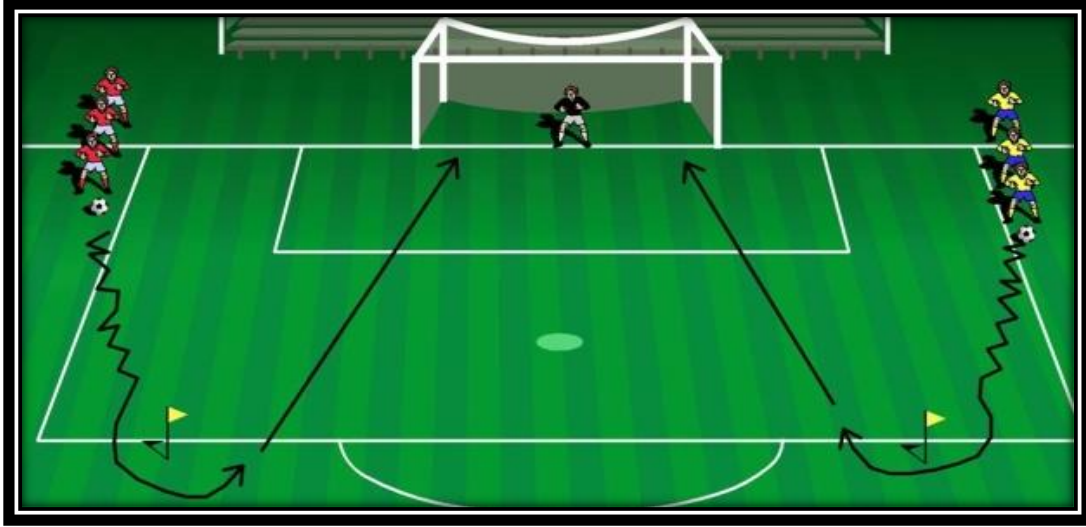
التمرين السادس:

يبدأ التمرين بأن يستلم اللاعب (B) الكرة من اللاعب (A) الذي يبعد عنه مسافة (10م) ثم يجري بين شواخص المجموعة الأولى بسرعة منتظمة متوسطة وعند اقترابه من الدائرة الوسطية يعمل تمريرة جدارية مع اللاعب (C) ثم يقوم بالجري بالكرة بين شواخص المجموعة الثانية وعند وصوله إلى خط منطقة الجزاء يقوم بالتهديف على المرمى، ومن ثم يتبادلون المراكز.



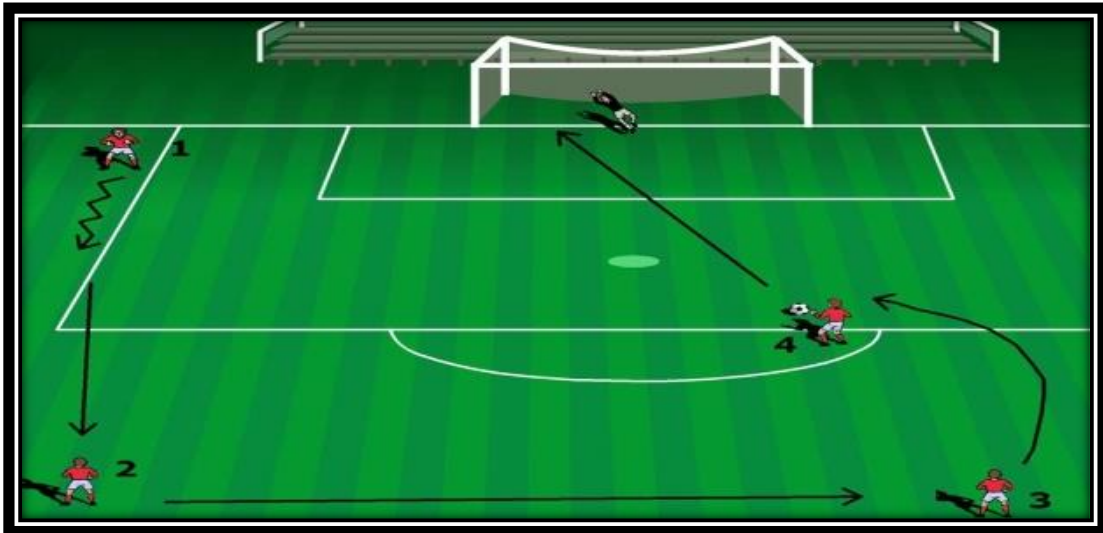
التمرين السابع:

يقوم اللاعب الواقف في المجموعة الأولى بدحرجة الكرة من خط المرمى باتجاه خط الجزاء ليقوم بالدوران حول الشاخص ومن ثم التصويب نحو المرمى ويتحرك خلف المجموعة الثانية، ثم يقوم اللاعب من المجموعة الثانية بأداء التمرين نفسه والتحرك خلف المجموعة الأولى ، وهكذا يستمر اللاعبون في المجموعتين بأداء نفس التمرين .



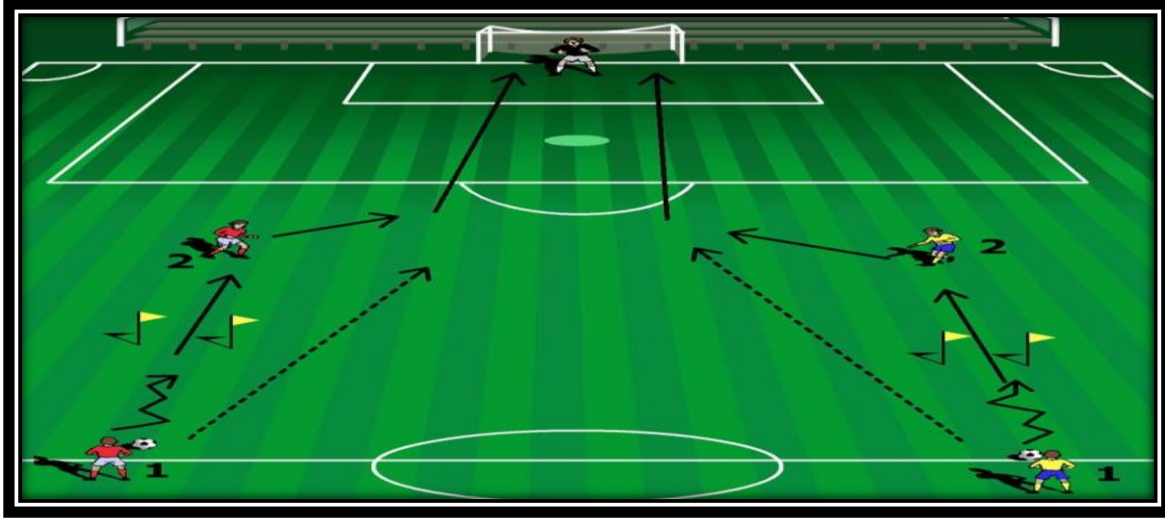
التمرين الثامن:

تكون الكرة عند اللاعب رقم (1) الواقف بالقرب من خط المرمى، حيث يجري بالكرة ثم يمررها إلى اللاعب رقم (2) الذي يسيطر عليها ويمررها بدوره إلى اللاعب رقم (3) الذي يقوم باستقبال الكرة وإرسالها عالية أمام اللاعب رقم (4) الذي يلحق بها ويقوم بتسديدها باتجاه المرمى، بعد ذلك يتم تبادل المراكز بين اللاعبين.



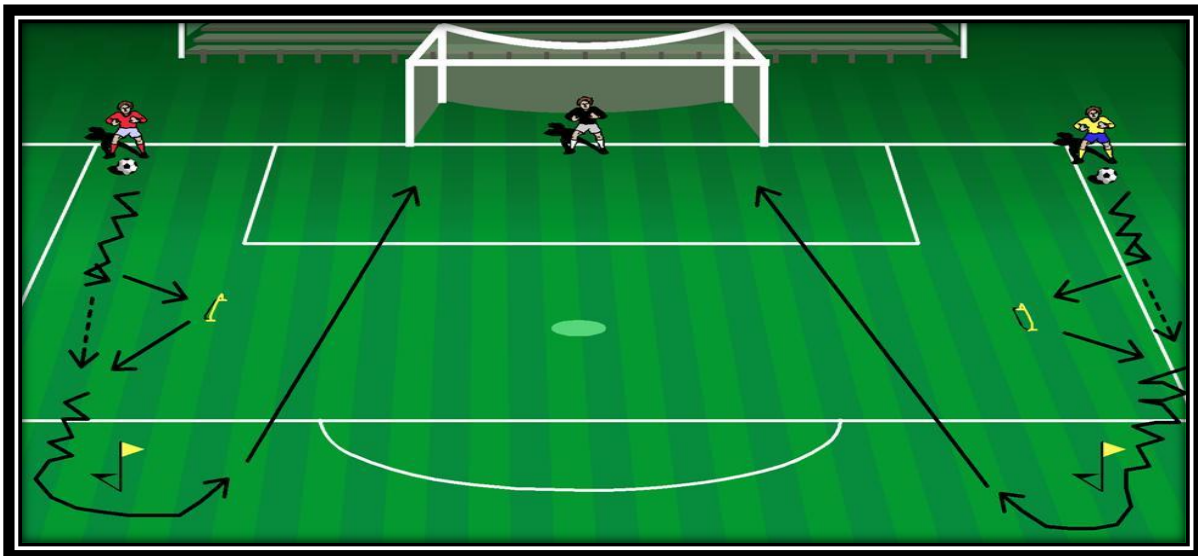
التمرين التاسع:

يبدأ التمرين بـ (6) لاعبين على كل جهة ينطلق اللاعب (1) من خط الوسط ويجري بالكرة ثم يمررها بين شاخصين المسافة بينهما (1 م) باتجاه اللاعب (2) الذي يمررها مباشرة إلى اللاعب (1) الذي ينطلق بدوره نحوها ويسددها نحو المرمى ومن ثم يتبادلان المراكز فيما بينهما لأداء نفس التمرين.



التمرين العاشر:

يبدأ التمرين بأن يجري اللاعب بالكرة من خط المرمى إلى خارج منطقة الجزاء وفي منتصف المسافة يعمل تمريره جدارية مع المقعد السويدي ومن ثم الدوران حول الشاخص والتهديف نحو المرمى، وهكذا يستمر أداء نفس التمرين بالنسبة إلى اللاعب الواقف في الجهة الأخرى والذي يبدأ بعد انتهاء اللاعب الأول من أداء التمرين.



مواد القانون الدولي لكرة القدم

* المادة (1) ميدان اللعب: Play field

1 - سطح ميدان اللعب

- يجب أن يكون ميدان اللعب بأكمله عشباً طبيعياً أو في حال سمحت لوائح المسابقة يمكن أن يكون عشباً صناعياً بالكامل، باستثناء أن تنص لوائح المسابقة على مزيج من العشب الطبيعي والصناعي (نظام هجين).
- ينبغي أن يكون لون العشب الصناعي أخضر.

2 - خطوط ميدان اللعب وعلاماته

- ينبغي أن يكون ميدان اللعب مستطيل الشكل ويتم تحديده بواسطة خطوط متواصلة تؤخذ القياسات من الحدود الخارجية، لأن هذه الخطوط هي جزء من المنطقة التي تحدها.
- الخطان الطويلان هما **خطي التماس**، في حين إن الخطين الأقصرين يمثلان **خطي المرمى**.
- تقع علامة منتصف الملعب في نقطة الوسط من خط منتصف الملعب، حيث يتم رسم دائرة يصل نصف قطرها إلى **(9.15 متراً)** أي (10 ياردات) حول هذه العلامة.
- يجب أن تكون كافة خطوط الملعب بنفس العرض والذي لا يتعدى **(12 سم)** أي (5 بوصة)، **يجب أن تكون خطوط المرمى بنفس عرض القائمين وعارضة المرمى.**

3 - الأبعاد (في المباريات المحلية)

يجب أن يكون طول خط التماس أطول من طول خط المرمى.

- طول خط التماس

- الحد الأدنى (90 متراً) .
- الحد الأقصى (120 متراً) .

- طول خط المرمى

- الحد الأدنى (45 متراً) .
- الحد الأقصى (90 متراً) .



4 - أبعاد ميدان اللعب في المباريات الدولية

- طول خط التماس

- الحد الأدنى (100 متراً) .

- الحد الأقصى (110 متراً) .

- طول خط المرمى

- الحد الأدنى (64 متراً) .

- الحد الأقصى (75 متراً) .

5 - منطقة المرمى

يتم رسم خطين عموديين على خط المرمى على مسافة (5.5 متر) أي (6 ياردة) من الحافة الداخلية لقائمي المرمى ويمتد هذان الخطان داخل ميدان اللعب على مسافة (5.5 متر) أي (6 ياردة) ثم يتم ربطهما بخط مواز لخط المرمى، وإن المساحة المحددة بهذه الخطوط وخط المرمى تسمى **منطقة المرمى**.

6 - منطقة الجزاء: يتم رسم خطين عموديين على خط المرمى على مسافة (16.5 متر) أي (18 ياردة) من الحافة الداخلية لقائمي المرمى ويمتد هذان الخطان داخل ميدان اللعب على مسافة (16.5 متر) أي (18 ياردة) ثم يتم ربطهما بخط مواز لخط المرمى ، إن المنطقة المحددة بهذه الخطوط وخط المرمى هي **منطقة الجزاء** داخل كل من منطقتي الجزاء ، توضع علامة الجزاء على مسافة (11 متراً) أي (12 ياردة) يتم قياسها من مركز علامة الجزاء إلى الحافة الخارجية لخط المرمى ما بين قائمي المرمى وعلى بعد متساوي منهما، ويتم رسم قوس من دائرة نصف قطرها (9.15 متر) أي (10 ياردة) من كل علامة جزاء وذلك خارج منطقة الجزاء.

7 - منطقة الراية الركنية: يتم تحديد منطقة الركلة الركنية برسم ربع دائرة نصف قطرها (90سم) أي (ياردة واحدة) من قائم كل راية ركنية داخل ميدان اللعب، حيث يوضع قائم الراية الركنية بارتفاع لا يقل عن (1.5 متر) أي (5 قدم)، وكل قائم يجب أن يحمل راية ولا يكون له رأس مدبب وذلك عند كل منطقة ركنية.

8 - المنطقة الفنية

- ينبغي أن تمتد المنطقة الفنية مسافة (1 متر) من كلا جانبي منطقة الجلوس المخصصة وكذلك تمتد مسافة (1 متر) من خط التماس .
- يتم تحديد عدد الأشخاص (الطاقم الفني والبدلاء والمستبدلين) الذين يحق لهم شغل المنطقة الفنية بموجب لوائح المسابقة .
- يحق لشخص واحد فقط في كل مرة بتوجيه تعليمات تكتيكية من داخل المنطقة الفنية .

9 - المرميان

- يجب وضع المرمى على مركز كل من خطي المرمى على مسافتين متساويتين من قوائم الراية الركنية ويتصلان من أعلى بواسطة عارضة أفقية ، المسافة ما بين القائمين من الداخل (7.32 متر) أي (8 ياردة) ويكون الارتفاع ما بين الحافة السفلية للعارضة والأرض (2.44 متر) أي (8 قدم) للرجال ، (2.24 متر) أي (7 قدم) للنساء .
- يكون لون القائمين والعارضة باللون الأبيض وبنفس العرض والسّمك لخطوط الملعب والذي لا يزيد عن (12 سم) أي (5 بوصة) .

*** مساعدة الحكم بالفيديو (VARs):** في المباريات التي تستخدم نظام مساعدة الحكم و (VARs) يجب أن توفر غرفة توضيب الفيديو (VOR) ومنطقة واحدة على الأقل لفحص الفيديو (RRA) .

*** غرفة توضيب الفيديو (VOR) :** هي مكان اشتغال مساعد الحكم بالفيديو (VAR) ومعاون مساعد الحكم بالفيديو (AVAR) وتقني إعادة التشغيل الفيديو (RO) ، هذه الغرفة توجد في الملعب أو بالقرب منه.

ولا يسمح بالدخول للغرفة إلا للأشخاص المخولين بالدخول إلى غرفة توضيب الفيديو والتواصل مع مساعد الحكم بالفيديو ومعاونيه وتقني الفيديو.

- يطرد كل لاعب أو بديل أو مستبدل قام بالدخول إلى غرفة توضيب الفيديو، أما مسؤول الفريق الذي يدخلها فيتم إبعاده من المنطقة التقنية.



* منطقة فحص الفيديو (RRA) :

- يجب توفير منطقة فحص الفيديو (RRA) واحدة على الأقل بالقرب من خط التماس خاصة بحكم المباراة، حيث يفحص الحكم اللقطات المعادة داخل ميدان اللعب (OFR) فيما يتواصل مع الفريق الثلاثي (غرفة توضيب الفيديو) عبر سماعات الأذن للتداول حول القرار.



أسئلة وأجوبة حول المادة (1) ميدان اللعب

- س1/ ما هي الفائدة من قوس الجزاء ؟
ج/ لقوس الجزاء فائدة واحدة فقط هي لتحديد مسافة العشرة ياردات التي يجب أن يبتعد عنها اللاعبون أثناء تنفيذ ركلة الجزاء .
- س2/ كيف يتصرف الحكم عندما يمسك المدافع الكرة بيده وهي على خط جزائه ؟
ج/ تعطى ركلة جزاء لأن خطوط المناطق تعتبر ضمن مساحة المنطقة الخاصة بها .
- س3/ هل المسافة بين شباك المرمى وخط المرمى تعتبر جزءاً من الملعب ؟
ج/ لا .
- س4/ هل ينبغي إيقاف المباراة إذا أزيحت العارضة بسبب كسرها وتعذر اصلاحها ؟
ج/ نعم .
- س5/ هل شباك المرمى إلزامية ؟
ج/ كلا ، فهي موصى بها حيثما أمكن وقد تكون مطلوبة ضمن أنظمة المسابقة .

* المادة (2) الكرة : The ball

المواصفات والمقاييس

- يجب أن تكون الكرة مستديرة ومصنعة من مادة ملائمة .
- لا يتعدى محيط دائرة الكرة عن (70 سم) أي (28 بوصة) ولا يقل عن (68 سم) أي (27 بوصة) .
- لا يزيد وزنها عن (450 غرام) أي (16 أوقية) ولا يقل عن (410 غرام) أي (14 أوقية) عند بدء المباراة .
- يجب أن يكون الضغط الجوي مساوياً لـ (0.6 - 1.1) ضغط جوي .
- يجب أن تحمل كافة الكرات المستخدمة في مباريات ضمن مسابقة رسمية يتم تنظيمها تحت إشراف الفيفا أو الاتحادات القارية على إحدى علامات الجودة التالية :



معايير الفيفا للجودة برو

معايير الفيفا للجودة

معايير المباريات الدولية

* المادة (3) اللاعبين: Players

1 - عدد اللاعبين:

تقام المباراة بين فريقين يتألف كل منهما من أحد عشر لاعباً كحد أقصى ، يجب أن يكون أحدهم حارس مرمى، لا يجوز بدء المباراة أو استمرارها في حال إن أياً من الفريقين يتألف من أقل من سبعة لاعبين .

2 - عدد البدلاء:

في المسابقات الرسمية يجوز الاستعانة بثلاثة بدلاء كحد أقصى في أي مباراة تقام ضمن مسابقة رسمية يتم تنظيمها تحت إشراف الفيفا أو الاتحادات القارية أو الوطنية ، كما يجب أن يحدد نظام البطولة عدد البدلاء من ثلاثة إلى اثني عشر كحد أقصى أو استخدام بديل إضافي في الوقت الإضافي ، أما المباريات الأخرى فيمكن تسجيل اثني عشر بديلاً كحد أقصى ولا يمكن استخدام إلا ستة منهم كحد أقصى .

3 - إجراءات التبديل:

- يجب اعطاء أسماء البدلاء قبل بداية المباراة، ولا يجوز مشاركة أي بديل لم يتم إدراج اسمه ضمن قائمة البدلاء .

- اللاعب المستبدل ملزماً بمغادرة ميدان اللعب من أقرب نقطة في الملعب .

- في حال إن اللاعب المراد استبداله رفض مغادرة ميدان اللعب، تتم مواصلة اللعب .

- بإمكان البدلاء المشاركة في أي استئناف للعب شريطة الدخول إلى أرضية ميدان اللعب أولاً .

4 - تبديل حارس المرمى: يجوز لأي من اللاعبين التغيير مع حارس المرمى بشرط:

- إبلاغ الحكم قبل إجراء التغيير .

- إجراء التغيير اثناء توقف اللعب .

5 - الاشخاص الزائدون في ميدان اللعب

- المدرب والإداريون المدرجون ضمن قائمة الفريق (باستثناء اللاعبين أو البدلاء) هم مسؤولون في الفريق، أي شخص آخر ليس مدرجاً ضمن قائمة الفريق كلاعب أو بديل أو مسؤول بالفريق يعد عنصراً خارجياً.

***في حال دخول مسؤول بالفريق أو بديل أو لاعب مستبدل أو لاعب مطرود أو عنصر خارجي إلى ميدان اللعب، يجب على الحكم القيام بالتالي:**

- إيقاف اللعب فقط في حال وجود تداخل مع اللعب وإبعاد هذا الشخص عند توقف اللعب واتخاذ الإجراء الانضباطي الملائم .

*في حال إيقاف اللعب وكان التداخل من قبل:

- مسؤول بالفريق أو بديل أو لاعب مستبدل أو لاعب مطرود، يتم استئناف اللعب بركلة حرة مباشرة أو ركلة جزاء.

- عنصر خارجي، يتم استئناف اللعب بإسقاط الكرة.

- في حال إن الكرة تتجه إلى المرمى ولم يمنع التدخل في اللعب لاعباً مدافعاً من إبعاد الكرة، يتم احتساب الهدف في حال عبور الكرة خط المرمى (حتى في حال إن التلامس تم مع الكرة) باستثناء أن تدخل الكرة مرمى المنافس.

6 - إحراز هدف مع تواجد شخص زائد على أرضية ميدان اللعب

* في حال (بعد إحراز الهدف وقبل استئناف اللعب)، قام الحكم بملاحظة تواجد شخص زائد داخل ميدان اللعب عندما تم إحراز الهدف.

- يجب أن يقوم الحكم إلغاء الهدف في حال إن هذا الشخص الزائد:

- لاعب بديل أو لاعب مستبدل أو لاعب مطرود أو مسؤول بالفريق الذي أحرز الهدف.

- عنصر خارجي والذي تدخل في اللعب باستثناء دخول هدف ، كما موضح أعلاه (أشخاص زائدين على أرضية ميدان اللعب) .

- يتم استئناف اللعب بموجب ركلة مرمى أو ركلة ركنية أو إسقاط الكرة.

- يجب أن يقوم الحكم باحتساب الهدف في حال أن هذا الشخص الزائد:

- لاعب أو بديل أو مستبدل أو لاعب مطرود أو مسؤول بالفريق الذي دخل مرماه الهدف.

- عنصر خارجي لم يتداخل في اللعب .

- في كافة الحالات ، يجب على الحكم إبعاد هذا الشخص الزائد خارج ميدان اللعب .

* في حال (بعد إحراز الهدف وبعد استئناف اللعب)، يقوم الحكم بملاحظة تواجد شخص زائد داخل ميدان اللعب عندما تم إحراز الهدف ، لا يمكن إلغاء الهدف .

* في حال إن هذا الشخص الزائد مازال على أرضية ميدان اللعب حينئذ يجب على الحكم إيقاف اللعب وإبعاد هذا الشخص الإضافي (الزائد) ثم استئناف اللعب بإسقاط الكرة أو ركلة حرة وفقاً لما يقتضيه الأمر .

* يجب على الحكم رفع تقرير بشأن هذه الواقعة إلى الجهات المختصة .

* المادة (4) معدات اللاعبين: Player's Equipment

1 - السلامة

- يجب على اللاعب عدم استخدام معدات أو ارتداء أي شيء يشكل خطورة .
 - كافة المجوهرات (السلاسل والخواتم والاساور والأقراط والعصابات الجلدية والمطاطية ... إلخ) غير مسموح بها ويجب خلعها، أيضاً غير مسموح باستخدام الشريط اللاصق لتغطية هذه المجوهرات .
 - يجب منح إنذار إلى اللاعب الذي يرفض الامتثال أو يقوم بارتداء هذه الأغراض مرة أخرى .
- ### 2 - معدات الزامية:
- تتألف المعدات الإلزامية للاعب من الأغراض التالية المنفصلة:

- قميص ذو أكمام .
- سروال .
- جوارب ، أي شريط لاصق أو أي مادة يتم ارتداؤها خارجياً يجب أن تكون بنفس لون الجزء من الجوارب التي وضعها عليه أو تغطيته .
- واقي الساقين ، يجب أن تكون مصنعة من مادة ملائمة لتوفير حماية معقولة ويتم تغطيتها بالجوارب .
- أحذية .
- يجوز لحارس المرمى ارتداء سروال بدلة رياضية .
- يجب على اللاعب الذي يفقد حذائه أو واقي الساق بدون قصد استبدالهم في أقرب وقت ممكن وليس متأخراً عند توقف اللعب، وفي حال قيام اللاعب بركل الكرة أو إحراز هدف قبل قيامه بذلك ، يتم احتساب الهدف .

3 - الألوان

- يجب على كل حارس مرمى ارتداء ألوان مغايرة تميزه عن بقية اللاعبين وعن حكام المباراة .
- يجب أن تحمل القمصان التحتية نفس اللون الرئيسي لكم القميص، وأيضاً يجب أن تحمل السراويل التحتية (الضاغط) بنفس اللون الرئيسي للشورت أو الجزء السفلي من الشورت.
- يجب أن يرتدي لاعبو نفس الفريق ألواناً مماثلة .

4 - معدات أخرى

- يتم السماح بارتداء معدات أخرى وقائية وغير خطيرة ، على سبيل المثال واقي الرأس ، أقنعة الوجه ، واقي الركبة ، واقي الذراع والمصنعة من مواد لينة خفيفة الوزن ومبطنة مثل قبعات حراس المرمى والنظارات الرياضية .

- عند ارتداء أغطية الرأس، يجب أن تكون سوداء اللون أو تحمل نفس اللون الرئيسي للقميص (شريطة أن يرتدي لاعبو نفس الفريق ألواناً مماثلة) ولا تكون متصلة بالقميص .
- غير مسموح باستخدام أي شكل من التواصل الإلكتروني من طرف مرافقي الفريق باستثناء عندما يتعلق الأمر بسلامة اللاعب أو لأسباب تكتيكية ولكن فقط باستعمال معدات صغيرة محمولة باليد (الميكرفون وسماعة الرأس وسماعة الأذن والهاتف الذكي والساعة الذكية والكمبيوتر المحمول) عندها يمكن استخدامها .
- عندما يتم استخدام التكنولوجيا القابلة للارتداء كجزء من أنظمة الأداء والتتبع الإلكترونية (EPTS) يجب أن يتأكد منظم البطولة أن التكنولوجيا المثبتة على معدات اللاعبين لا تشكل خطراً وتحمل علامة اختبار المعدات وفقاً لمعيار المطابقة الدولي الذي أقره الفيفا .

أسئلة وأجوبة حول المواد (2 - 3 - 4)

المادة (2) اللاعبين

- س1/ كيف يتصرف الحكم عندما يخبره حارس المرمى وهو ممسك للكرة أنها غير صالحة للعب ؟
- ج/ إذا تأكد الحكم بأنها غير صالحة للعب يأمر باستبدالها واستئناف المباراة بإسقاط الكرة في المحل الذي أصبحت فيه الكرة غير صالحة .
- س2/ أشتكى اللاعبون في إن الكرة لم تكن مستديرة بشكل صحيح ، هل ينبغي استبدالها ؟
- ج/ نعم ، ولكن بموافقة الحكم .
- س3/ من تسديدة قوية انفجرت الكرة عندما ضربت العارضة أو أحد القائمين فاصطدمت عند سقوطها بحارس المرمى ودخلت الهدف هل تعتبر الإصابة صحيحة ؟
- ج/ لا تحتسب الإصابة لأن الكرة أصبحت غير قانونية حال انفجارها .
- س4/ إلى من تعود ملكية الكرة بعد انتهاء المباراة ؟ للفريق الفائز أم الخاسر أم للحكم ؟
- ج/ تكون الملكية للاتحاد أو النادي الذي تجري عليه المباراة .
- س5/ سقطت الكرة في بركة ماء خلف الهدف وعند إخراجها اعترض كابتن الفريق لأن وزنها أصبح ثقيلاً، ما هو موقف الحكم ؟
- ج/ الحكم هو الوحيد الذي يقرر صلاحية الكرة أو عدم صلاحيتها .
- س6/ في أثناء اللعب أصبح وزن الكرة (أقل من 15 أوقية أو أقل من 410 غم)، هل يجب تغيير الكرة ؟
- ج/ القرار للحكم .
- س7/ ما هو قياس ضغط الكرة عند مستوى سطح البحر؟
- ج/ 0.6 - 1.1 جو .

المادة (3) اللاعبين

س1/ إذا عبر اللاعب الذي بحوزته الكرة الخط الجانبي أو خط الهدف بدون كرة بغية التخلص من المنافس ، فهل يحق للحكم معاقبته لتركه الساحة بدون إذن منه ؟

ج/ كلا ، إذ يمكن اعتبار الخروج من الساحة جزءاً من حركات اللعب .

س2/ هل يجوز لحارس المرمى أن يقوم بتنفيذ رمية التماس ؟

ج/ نعم .

س3/ كيف يتصرف الحكم إذا وجد أن أحد الفريقين المتباريين قد أصبح أقل من سبعة لاعبين ؟

ج/ يوقف المباراة ويعلن انتهاءها لأن القانون يحتم أن يكون أقل عدد للفريق سبعة لاعبين .

س4/ كيف يتصرف الحكم إذا قام لاعب بتبادل مركزه مع حارس المرمى دون إخباره ؟

ج/ ينذر اللاعبين ويعطي ركلة حرة غير مباشرة للفريق الآخر من المكان الذي كانت فيه الكرة عندما أوقف اللعب ، وإذا كان اللعب متوقفاً يستأنف من حالة التوقف بعد انذار اللاعبين .

س5/ أعلن الحكم عن حالة تسلل ، ولكن لاعباً احتياطياً استعمل كلمات نابية مع مراقب الخط ، ما هو قراره ؟

ج/ طرد اللاعب الاحتياطي لسوء سلوكه .

س6/ قبل بدأ المباراة اشتبك اللاعب في نقاش مع أحد المصورين وضربه ، هل ينذر اللاعب أم يطرد ؟ وهل يسمح للاعب البديل أن يحل محله ؟

ج/ يجب أن يطرد اللاعب ويمكن أن يحل لاعب احتياطي محله لأن المباراة لم تبدأ بعد .

س7/ نزل أحد الفريقين بعدد (11) لاعباً ، ولكن لم يكن أحد منهم يرتدي ملابس حارس مرمى ، هل يسمح الحكم بذلك ؟

ج/ لا يسمح بذلك إذ يجب أن يكون أحد أعضاء الفريق حامياً للهدف .

س8/ في المباراة الودية اتفق الفريقان على جعل عدد التبدل خمسة لاعبين ، هل يحق للحكم الاعتراض على ذلك ؟

ج/ لا يحق للحكم الاعتراض على ذلك مادامت المباراة ودية وتم اتفاق الفريقين على عدد التبدل وتم إخباره قبل المباراة .

س9/ يجب أن يدخل اللاعب البديل من خط الوسط بعد أن يسمح له الحكم بالدخول ، هل يشترط على اللاعب المستبدل أن يخرج كذلك من هذا المكان ؟

ج/ لا ، يجب اخراج اللاعب المستبدل من أقرب نقطة من الملعب .

س10/ قام أحد الفريقين بتسجيل أسم أحد لاعبيه ضمن الاحتياط ولكن لم يكن موجوداً في الملعب حين بدء المباراة على أمل أن يصل بعد ذلك ؟

ج/ نعم يحق للفريق القيام بذلك ويستطيع المشاركة متى ما حضر للملعب وأراد المدرب ذلك .

س11/ إذا كنت حكماً ماذا تتخذ من الإجراءات إذا بدل فريق حارس مرماه بلاعب آخر دون علمك أثناء المباراة ؟

ج/ إذا حدث ذلك ، يعامل اللاعب الجديد الذي احتل مركز حارس المرمى كأى لاعب آخر ويُحرم من المميزات التي يملكها حارس المرمى ، فإذا أمسك الكرة بيده في حدود منطقة الجزاء أعطي الفريق الآخر ركلة جزاء ، أما إذا انتهت قبل ذلك فيُنذر اللاعب بالكرت الأصفر بعد أن تخرج الكرة من الملعب .

س12/ قام بديل بالانضمام إلى اللعب بدون إذن الحكم فسجل هدفاً وقد علم الحكم بذلك قبل استئناف اللعب ، فما الأجراء الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ لا يتم احتساب الهدف وينذر اللاعب ويوجه بمغادرة الملعب حتى تستكمل إجراءات التبديل بشكل سليم ، وتستأنف المباراة بركله حرة غير مباشرة للفريق الآخر من منطقة المرمى .

س13/ إذا لم تتم تسمية أي من البدلاء وطرد لاعب قبل بدء المباراة فهل للفريق المتضرر إكمال فريقه بلاعب وصل مع بداية المباراة ؟

ج/ يحق إكمال الفريق بهذا اللاعب شرط أن يكون ذلك مما تسمح به أنظمة المسابقة ولوائحها .

س14/ غادر لاعب من فريق ليس لديه سوى سبعة لاعبين ميدان اللعب لتلقي العلاج الطبي، فما الأجراء الذي يتخذه الحكم؟

ج/ لا يُسمح باستمرار المباراة أي تلغى المباراة إذا لم يعد اللاعب الذي خرج لتلقي العلاج وقد غادر الميدان بلا رجعة بسبب عدم قدرته على العودة للمباراة ، إلا إذا كان الاتحاد العضو قد أصدر قراراً بغير ذلك فيما يتعلق بالحد الأدنى لعدد اللاعبين .

المادة (4) معدات اللاعبين

س1/ إذا اضطر لاعب بناءً على أمر الطبيب إلى وضع ضماد وقتي لوقاية مرفقه أو أي جزء آخر من جسمه ، فهل يحق للحكم إن يقدر خطورة هذا الضماد على بقية اللاعبين ؟

ج/ نعم .

س2/ هل يجب ترقيم سراويل اللاعبين ؟

ج/ كلا . ولكن في البطولات العالمية كبطولة كأس العالم يشترط ذلك .

س3/ هل يحق للاعب ارتداء بدلة من قطعة واحدة بدل القميص والشورت؟

ج/ لا .

س4/ هل يسمح للاعبين باستخدام شريط لاصق لتغطية الحلي التي تعد خطرة ؟

ج/ لا .

س5/ فقد لاعب حذاءه عرضاً (غير مقصود) أثناء اللعب وسجل هدف فوز ، فهل هذا مسموح ؟

ج/ نعم ، لأن اللاعب لم يلعب حافي القدمين عن عمد وإنما فقد حذاءه عرضاً أثناء اللعب .

س6/ هل يسمح باستعمال التواصل الالكتروني من طرف مرافقي الفريق ؟

ج/غير مسموح استعمال أي شكل من أشكال التواصل الإلكتروني باستثناء ما يتعلق بأمن وسلامة اللاعب أو لأسباب تكتيكية ، ولكن فقط باستعمال معدات محمولة باليد (الميكروفون وسماعة الرأس وسماعة الإذن والهاتف المحمول أو الهاتف الذكي أو الساعة الذكية أو الكمبيوتر المحمول) .

س7 / هل يجوز اللعب حافي القدمين ؟

ج/ لا .

س8/ هل يسمح لحارس المرمى ارتداء جوارب تغطي كل ساقه ؟

ج/ نعم . يسمح له طالما إنها تغطي واقيات الساق .

س9/ لاعبو الفريق يرتدون قمصان بدون أكمام (ردن) ، ما الإجراء الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ يؤخر بدء المباراة حتى يلبي لاعبي الفريق المخالف المتطلبات الواردة في القانون ، وإذا تعذر ذلك فإن المباراة لا تبدأ .

س10/ الفريق الذي يلعب المباراة بسرويل طويلة ، ما هو قرار الحكم بذلك ؟

ج/ يسمح لهم بذلك شرط ارتداء سراويل قصيرة وجوارب فوقه ومن اللون نفسه .

س11/ هل يجوز للاعب الاشتراك في مباراة رسمية بحذاء غير رياضي ؟

ج/ نعم ، بشرط أن لا تكون خطرة عليه أو على اللاعبين الآخرين .

س12/ لاعب يرفض تغطية واقيات الساقين بالجوارب بحجة أن لديه جرحاً . ما هو القرار ؟

ج/ لا يسمح له بالاستمرار إذا رفض تغطية واقيات الساق تماماً .

*المادة (5) الحكام: Referees

1- قرارات الحكم

- لا يجوز للحكم تغيير قراره عند إدراكه إنه غير صحيح أو بموجب مشورة من حكم آخر بالمباراة في حال إنه تم استئناف اللعب أو قام الحكم بإطلاق صافرة نهاية الشوط الأول أو الشوط الثاني (بما في ذلك الوقت الإضافي) وقد غادر ميدان اللعب أو أنهى المباراة .

2- نظام مساعدة الحكم بالفيديو (VAR)

- لا يُسمح باعتماد حكام مساعدين بالفيديو (VARs) إلا عندما يكون منظم المباراة أو المنافسة قد أستوفى بروتوكول مساعدة الحكم بالفيديو وجميع متطلبات ارسائه .

- يمكن اللجوء إلى الحكم المساعد بالفيديو فقط بما يلي :

أ- تسجيل هدف من عدمه .

ب- ركلة جزاء من عدمها .

ج- إشهار بطاقة حمراء مباشرة (ليس الإنذار الثاني).

د- خطأ في تحديد الهوية عندما ينذر الحكم لاعباً أو طرده.

3- الإجراءات الانضباطية

- يعاقب المخالفة الأكثر شدة، عندما ترتكب أكثر من مخالفة واحدة في نفس التوقيت .

- لديه سلطة إشهار البطاقات الصفراء والبطاقات الحمراء من توقيت الدخول إلى ميدان اللعب عند بداية المباراة إلى ما بعد انتهاء المباراة، بما في ذلك فترات استراحة ما بين شوطي المباراة والأوقات الإضافية والركلات الترجيحية من علامة الجزاء .

*وفي حال قبل الدخول إلى ميدان اللعب عند بداية المباراة، ارتكب لاعب ما مخالفة تستوجب الطرد، لدى الحكم السلطة في منع اللاعب من المشاركة بالمباراة وسيقوم الحكم برفع تقرير بشأن أي سوء سلوك آخر.

- اتخاذ إجراءات ضد المسؤولين والإداريين الذين لا يلتزمون بالسلوك السليم والمنضبط ويجوز له إشهار البطاقات الصفراء والحمراء لأعضاء الجهازين الإداري والفني .

4 - الإصابات

- يسمح بمواصلة اللعب حتى تصبح الكرة خارج اللعب في حال أن الإصابة طفيفة للاعب .

- يوقف اللعب في حال أن اللاعب يعاني من إصابة حادة مع ضمان أن اللاعب قد تم إخراجهم من ميدان اللعب، لا يجوز علاج اللاعب المصاب في ميدان اللعب ويجوز له معاودة الدخول إلى ميدان اللعب بعد استئناف اللعب عندما تكون الكرة في اللعب يجب معاودة الدخول من خط التماس ولكن في حال أن الكرة خارج اللعب ، يجوز له معاودة الدخول من عند أي خط فاصل آخر، أما الاستثناءات عن ضرورة مغادرة ميدان اللعب هي:

- إصابة حارس المرمى .

- اصطدام لاعبين من نفس الفريق وبحاجة إلى عناية .

- وقوع إصابة خطيرة .

- عند إصابة لاعب نتيجة مخالفة بدنية حصل على أثرها اللاعب المنافس على إنذار أو طرد .

- ضمان مغادرة أي لاعب ينزف لميدان اللعب .

- في حال قيام الحكم بالسماح للطبيب أو حاملي النقالة بالدخول إلى ميدان اللعب ، يجب أن يغادر اللاعب على هذه النقالة أو سيراً على الأقدام ، في حال عدم امتثال اللاعب بذلك ، يجب إنذاره نظير سلوكه غير الرياضي.

5- التدخل الخارجي

- إيقاف أو تعليق أو إلغاء المباراة نتيجة لأي انتهاكات لقوانين اللعبة أو بسبب تدخل خارجي ، على سبيل المثال في حال :

- عدم كفاية الإضاءة .
- اصطدام شيء ما تم القاؤه من قبل أحد الجماهير بأحد حكام المباراة أو لاعب ما أو أداري بالفريق .
- قيام أحد الجماهير باستخدام صافرة تتداخل مع مجريات اللعب ، يتم إيقاف اللعب ثم استئنافه بإسقاط الكرة .
- دخول كرة إضافية أو شيء آخر أو حيوان إلى ميدان اللعب اثناء المباراة يجب على الحكم القيام بإيقاف اللعب (واستئنافه بإسقاط الكرة) فقط، في حال أن هذا الأمر يتداخل مع مجريات اللعب والسماح بمواصلة اللعب في حال عدم التداخل في اللعب مع إخراجه من ميدان اللعب في أقرب فرصة ممكنة .

*المادة (6) الحكام الآخرون: The other Referees

- يجوز تعيين حكام آخرين بالمباراة (حكمين مساعدين، الحكم الرابع، حكمين مساعدين إضافيين، حكم مساعد احتياطي).
- يعمل الحكام الآخرون تحت إشراف وتوجيهات الحكم ، ويقوم حكام المباراة الآخرون بمساعدة الحكم في تفقد ميدان اللعب والكرات ومعدات اللاعبين (يتضمن ذلك المشكلات التي يتم حلها) والاحتفاظ بسجلات التوقيعات والأهداف وسوء السلوك ... الخ .
- يجب أن تنص قوانين المسابقة بوضوح على من سيحل محل الحكم الذي ليس بمقدوره بدء أو مواصلة المباراة ، وإي تغييرات مرتبطة بذلك على وجه التحديد ، ويجب أن يوضح ما إذا كان الحكم غير قادر على المواصلة ، وإن من سيحل محله هو الحكم الرابع أو الحكم المساعد الأكثر خبرة أو الحكم المساعد الإضافي الأكثر خبرة .

1- الحكام المساعدون : يقومون بالإشارة إلى:

- مغادرة الكرة بأكملها الميدان وأي الفريقين يستحق ركلة ركنية أو ركلة مرمى أو رمية تماس .
- تواجد لاعب في موقف تسلل يمكن معاقبته .
- إجراء تبديل .
- اثناء ركلات الجزاء، تحرك حارس المرمى عن خط المرمى قبل ركل الكرة، وفي حال ما إذا عبرت الكرة خط المرمى، وفي حال تعيين حكام مساعدين إضافيين يتركز الحكم المساعد موازياً لعلامة الجزاء .
- يقوم الحكم المساعد أيضاً بمتابعة ومراقبة إجراءات التبديل .
- يجوز للحكم المساعد الدخول إلى ميدان اللعب للمساعدة على ضبط مسافة (9.15 م) .

2- الحكم الرابع: تتلخص مساندة الحكم الرابع في التالي :

- الإشراف على عمليات التبديل .

- فحص معدات اللاعبين البدلاء .
- معاودة دخول لاعب إلى ميدان اللعب بموجب إشارة وموافقة الحكم .
- الإشراف على الكرات البديلة .
- الإشارة والإعلان إلى الحد الأدنى من الوقت البديل الضائع الذي يعتزم حكم المباراة إضافته نهاية كل شوط (بما في ذلك الأشواط الإضافية) .
- إعلام الحكم حول أي سلوك غير مسؤول من قبل شاغلي المنطقة الفني .

3- الحكام المساعدون الإضافيون

يقوم الحكام الإضافيون بالإشارة إلى التالي :

- عند تجاوز الكرة بكاملها لخط المرمى بما في ذلك متى تم إحراز هدف .
- أي الفريقين يستحق الحصول على ركلة ركنية أو ركلة مرمى .
- اثناء ركلات الجزاء ، تحرك حارس المرمى عن خط المرمى قبل كل ركل الكرة ، وفي حال ما إذا عبرت الكرة خط المرمى .

4- حكام المباراة بالفيديو

* الحكم المساعد بالفيديو (VAR) هو حكم للمباراة يمكن مساعدة الحكم على اتخاذ القرار باستخدام لقطات الفيديو المعادة فقط من أجل ((خطأ واضح وجلي)) أو ((خطأ فادح لم ينتبه له)) مرتبط بتسجيل هدف من عدمه أو احتساب ركلة جزاء من عدمها أو إشهار بطاقة حمراء مباشرة (وليس حالة الإنذار الثاني) أو الخطأ في تحديد هوية اللاعب المخالف أو طرده عن طريق الخطأ.

* معاون الحكم المساعد بالفيديو (AVAR) هو حكم للمباراة يساعد الحكم المساعد بالفيديو أساساً عن طريق:

- متابعة المباراة حينما يكون الحكم المساعد بالفيديو مشغولاً بفحص أو إعادة لقطة .
- يسجل الحوادث وأي مشاكل في الاتصال أو التكنولوجيا .
- المعاونة بالتواصل مع الحكم خاصة عندما يكون الحكم المساعد بالفيديو مشغولاً .
- تسجيل الوقت الضائع عندما يتوقف اللعب لفحص أو إعادة لقطة .
- إيصال المعلومات حول قرار ناجم عن المساعدة بالفيديو إلى الأطراف المعنية .

*المادة (7) مدة المباراة: Duration of The game

1 - فترات اللعب: تقام المباراة على مدار شوطين متساويين لمدة (45 دقيقة) لكل منهما، الأمر الذي بالإمكان تقليصه بالاتفاق بين الحكم وكلا الفريقين قبل بداية المباراة ووفقاً للوائح المسابقة .

2 - استراحة ما بين شوطي المباراة:

- يحق للاعبين الحصول عل استراحة فيما بين شوطي المباراة لا تتجاوز (15 دقيقة) يجب أن تنص لوائح المسابقة على مدة هذه الاستراحة وقد يتم تغييرها فقط بإذن من الحكم .
- يسمح باستراحة قصيرة للارتواء أو شرب الماء بين الشوطين الإضافيين لا تتجاوز دقيقه واحدة .

3 - التعويض عن الوقت الضائع

- يتم التعويض عن هذا الوقت من قبل الحكم في كل شوط عن كافة الوقت الضائع في ذلك الشوط نتيجة التبديلات أو تقييم أو إخراج اللاعبين المصابين أو اضاءة الوقت او العقوبات الانضباطية أو الإيقافان لشرب المياه أو التوقيفات المتعلقة بفحص وإعادة لقطات الفيديو أو أي أسباب طبية أخرى تخولها لوائح المسابقة أو أي سبب آخر ، بما في ذلك أي تأخير كبير في استئناف اللعب (على سبيل المثال الاحتفال بإحراز هدف).
- لا يجوز للحكم التعويض عن أخطاء التوقيت اثناء الشوط الأول وإضافته في الشوط الثاني .

4-ركلة الجزاء: في حال تنفيذ أو إعادة تنفيذ ركلة الجزاء، يتم تمديد وقت الشوط حتى تكتمل ركلة الجزاء.

أسئلة وأجوبة حول المواد (5 - 6 - 7)

المادة (5) الحكام

س1/ إذا اصطدمت الكرة بوجه الحكم ثم دخلت المرمى بينما أصبح هو مؤقتاً غير مؤهل ، فهل يحسب الهدف رغم عدم رؤيته وهو يسجل ؟

ج/ أن أي اصطدام للكرة بالحكم يقر القانون بعملية إسقاط كرة .

س2/ أشار الحكم المساعد بأن الكرة خرجت بأكملها الخط الجانبي وقبل أن يوقف الحكم اللعب قام لاعب مدافع بضرب ومهاجمة لاعب خصم داخل منطقة الجزاء ، ما هو القرار الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ يستأنف الحكم اللعب برمية تماس بعد أن يتخذ الأجراء المناسب عن المخالفة لأن الكرة كانت خارج الملعب وقت حدوث المخالفة .

س3/ كرة ثانية دخلت ميدان اللعب اثناء المباراة، ما هو الإجراء الذي الحكم ؟

ج/ يسمح باستمرار اللعب إذا كانت الكرة غير مؤثرة على سير اللعب، وإلا أوقف اللعب واستأنفه بإسقاط كرة .

س4/ هل يحق لرئيس الفريق (الكابتن) أن يخرج أحد لاعبيه من المباراة لسوء تصرفه البالغ ؟

ج/ كلا . فالحكم هو الشخص الوحيد الذي يخرج اللاعب أو اللاعبين .

س5/ طلب المدرب تبديل أحد اللاعبين إلا أن هذا اللاعب رفض المغادرة ، هل يمكن للحكم إن يأمره بالخروج ؟

ج/ كلا . ويجب على المدرب وإداري الفريق حل المشكلة بمعرفتهم دون أن يتأخر استئناف اللعب .

س6/ سمع الحكم صياح أحد اللاعبين يدعو زميله ليمرر الكرة إليه، وكان قرب هذا الأخير لاعب من الفريق المنافس ، ما هو قرار الحكم ؟

ج/ مناداة اللاعب لزميله لتمرير الكرة هو تصرف ليس فيه أي تشبث للانتباه ويترك الأمر على حاله ويستمر اللعب .

س7/ هل يعفى اللاعب من العقوبة إذا أعطى الحكم الفائدة لاستمرار اللعب لمصلحة الفريق الذي وقع عليه الخطأ ؟

ج/ اللاعب المخطئ لا يعفى من العقوبة مهما أعطى الحكم الفائدة لاستمرار اللعب لصالح الفريق الآخر .

س8/ كان الحكم على وشك استدعاء كابيتي الفريقين للمباشرة بالمباراة عندما وجد أن أحدهما كان لاعباً طرده في الأسبوع الفائت وان قوانين البطولة تحرم اللاعب المطرود في المباراة القادمة ، ما هو قرار الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ لا يفعل الحكم شيئاً لأن ما كتب في التقرير السابق تتحمله الجهة المسؤولة عن البطولة .

س9/ قام المشجع بإطلاق صافرة فقام المدافع في منطقة جزائه بالنقاط الكرة بيده ظناً منه أن اللعب قد توقف ، فما الإجراء الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ إذا اعتبر الحكم أن الصافرة تلك تدخل خارجياً فينبغي أن يوقف المباراة ويستأنفها بإسقاط الكرة .

س10/ هل يحق لقائد الفريق (الكابتن) مناقشة قرار اتخذه الحكم ؟

ج/ لا ، فليس لقائد الفريق ولا غيره من اللاعبين الحق في إظهار اعتراضه على قرار الحكم .

س11/ قام المهاجم بمكاتفة حارس المرمى داخل منطقة جزاءه ، فهل يسمح الحكم بذلك ؟

ج/ نعم ، إذا حدثت المكاتفة بدون إهمال أو تهور أو قوة مفرطة .

س12/ كانت الكرة في مسارها للمرمى ، وقام أحد المتفرجين برمي جسماً لضرب الكرة ولكنها دخلت المرمى ، ما هو القرار ؟

ج/ يوقف الحكم اللعب ويستأنفه بأسقاط كرة في مكان ضرب الجسم للكرة .

س13/ حارس المرمى بيده الكرة ولحظة انطلاقه الكرة لركلها اعترضه لاعب منافس وسجل هدفاً ، ما هو قرار الحكم ؟

ج/ يحتسب الحكم ركلة حرة غير مباشرة ضد الفريق المنافس .

س14/ اثناء المباراة قام أحد اللاعبين الاحتياطيين أو أحد الإداريين برمي كرة أخرى إلى داخل ميدان اللعب ؟

ج/ يطرد الحكم المدرب بالبطاقة الحمراء باعتباره المسؤول الأول .

س15/ حاول لاعب خداع الحكم من خلال ادعائه الإصابة أو التظاهر بأنه تمت عرقلة ؟

ج/ ينذر اللاعب لسوء سلوكه الغير رياضي ويحتسب ركلة حرة غير مباشرة ضده .

س16/ هل يحق للحكم إشهار البطاقة الصفراء أو الحمراء أثناء فترة الاستراحة فيما بين الشوطين ؟

ج/ نعم . يحق للحكم إعطاء البطاقة الصفراء أو الحمراء سواء كان الخطأ داخل ميدان اللعب أو المنطقة المحيطة به .

س17/ قام أحد المتفرجين بدخول ميدان اللعب لمنع هدف محقق لكنه لم ينجح ، ما هو القرار الذي يتخذه الحكم ؟
ج/ يحتسب الهدف إذا كان المتفرج لم يتدخل في اللعب ، ومن ثم يأمر بإخراجه .

س18/ هل يجوز للحكم أن يغير قراره ؟

ج/ نعم . إذا أدرك خطأه أو تلقى نصيحة من الحكم المساعد أو الحكم المساعد بالفيديو (الفار) ، بشرط أن اللعب لم يستأنف ، ويمكن للحكم طلب فحص اللقطة واتخاذ قرار العقوبة فقط في حالة الخطأ في تحديد هوية اللاعب أو الطرد المحتمل .

س19/ إذا احتسب الحكم هدفاً قبل أن تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى ، لكنه أدرك سريعاً الخطأ ، ما هو القرار ؟
ج/ يستأنف اللعب بإسقاط كرة ، وإذا لم يكن متأكداً يلجأ إلى تقنية ونظام مساعدة الحكم بالفيديو (الفار).

س20/ هل يمكن لحارس المرمى تسجيل هدف بيده من داخل منطقته جزائه في كلا المرميين ؟
ج/ نعم طالما الكرة في اللعب .

س21/ متى يمكن اللجوء إلى الحكم المساعد بالفيديو (الفار) ؟

ج/ يتم اللجوء الى الحكم المساعد بالفيديو فقط في الحالات التالية:
أ- تسجيل هدف من عدمه .

ب- ركلة جزاء من عدمها .

ج- إشهار بطاقة حمراء مباشرة (ليس الإنذار الثاني)

د- خطأ في تحديد الهوية عندما ينذر الحكم لاعباً أو طرده .

المادة(6) الحكام الآخرون

س1/ هل يمكن أن تجري المباراة بدون مساعدي الحكم ؟

ج/ كلا . لأن المادة السادسة من القانون نصت على وجود مساعدين للحكم ولذلك لا يمكن إجراء المباراة بدونهما .

س2/ بعد تسجيل هدف مباشرة أخبر المساعد الحكم أن المهاجم لمس الكرة بيده ، هل يلغي الحكم الهدف ؟

ج/ نعم ، ولكن قبل أن يستأنف الحكم اللعب ويعطى ركلة حرة مباشرة من مكان لمس الكرة باليد .

س3/ هل يمكن أن يصبح المراقب الخط (الحكم المساعد الأول) حكماً إذا تعذر على الحكم الأصلي الاستمرار في أداء المباراة ؟

ج/ يجب أن تنص قوانين المسابقة من سيحل محله ، سواء كان الحكم الرابع أو الحكم المساعد الأكثر خبرة أو الحكم المساعد الإضافي .

س4/ هل يحق للحكم تقديم الشكوى على المساعد إلى الجهة المسؤولة عن البطولة لعدم نجاحه في عمله ؟

ج/ نعم . يحق له ذلك .

المادة (7) مدة المباراة

س1/ قبل بضع ثوانٍ من انتهاء الشوط الأول أعلن الحكم عن ركلة ركنية ثم انتهى الوقت ولم تنفذ الركلة بعد، هل يمدد الحكم الوقت لتنفيذها ؟

ج/ كلا . لأن الوقت يمدد لتنفيذ ركلة الجزاء فقط .

س2/ أعلن الحكم عن نهاية المباراة وكاد الفريقان يغادران الساحة ولكن مساعدي الحكم أكدوا بأنه أنهى المباراة قبل دقيقتين من الوقت الأصلي ، ماذا يفعل الحكم إذا لم يقتنع برأيهما ، وماذا يفعل إذا اقتنع بذلك ؟

ج/ في حالة لم يقتنع برأيهما يصر على نهاية المباراة لأن ساعته هي المعول عليها ، وفي حال اقتناعه برأيهما يأمر باستئناف اللعب وإتمام الدقيقتين .

س3/ إذا أُنقِص جميع اللاعبين من الفريقين على عدم التمتع بفترة الاستراحة، هل يوافق الحكم على ذلك ؟

ج/ نعم يوافق، ولكن إذا أراد لاعب واحد التمتع بفترة الاستراحة (تنص لوائح المسابقة على مدتها) ، فيجب على الحكم أن يستجيب لطلبه .

س4/ هل يحق للاعبين أخذ فترة راحة بين شوطي الوقت الإضافي ؟

ج/ إن من المعمول به عموماً إن للاعبين الحق في أخذ فترة استراحة بين نهاية الوقت الأصلي وبداية الوقت الإضافي ، أما فترة ما بين شوطي الوقت الإضافي فيسمح باستراحة قصيرة للارتواء أو لشرب الماء لا تتجاوز دقيقة واحدة .

س5/ هل بوسع الحكم أن يعوض خطأ في حفظ الوقت أثناء الشوط الأول بإضافته أو إنقاصه للوقت في الشوط الثاني ؟

ج/ يمدد الحكم وقت كل شوط لتعويض الوقت الضائع بسبب التوقف لشرب الماء (دقيقة واحدة) وكذلك للأسباب الطبية والتوقيفات المتعلقة بفحص وإعادة لقطات الفيديو .

***المادة (8) ابتداء اللعب واستئناف اللعب:**

يبدأ كل شوط من المباراة وكذلك كل شوط من الوقت الإضافي بركلة البداية بالإضافة الى استئناف اللعب بعد إحراز هدف، تعد الركلات الحرة (المباشرة وغير المباشرة) وركلات الجزاء ورميات التماس وركلات المرمى والركلات الركنية استئنافاً آخر للعب .

1- ركلة بداية المباراة

أ - الفريق الذي يربح القرعة يحدد المرمى الذي سيهاجمه خلال الشوط الأول .

ب - يقوم الفريق المنافس بتنفيذ ركلة البداية .

ج - بعد إحراز أحد الفريقين لهدف ، يقوم المنافس بتنفيذ ركلة البداية .

د - تكون الكرة في اللعب عندما يتم ركلها وتحركها بوضوح .

هـ - يجوز إحراز هدف مباشرة في مرمى الفريق المنافس من ركلة البداية .

* المخالفات والعقوبات

- في حال قيام اللاعب الذي يقوم بتنفيذ ركلة البداية بلمسها مرة أخرى قبل أن تلمس لاعباً آخر يتم منح ركلة حرة غير مباشرة، أو في حال تعمد لمس الكرة باليد يتم منح ركلة حرة مباشرة .

2- إسقاط الكرة

أ - يقوم الحكم بإسقاط الكرة في موقعها أثناء إيقاف اللعب، باستثناء إيقاف اللعب داخل منطقة المرمى ، حيث يتم إسقاط الكرة عند خط منطقة المرمى الموازي لخط المرمى عند النقطة الأقرب لموقع الكرة أثناء إيقاف اللعب .

ب - تصبح الكرة في اللعب عندما تلمس الأرض .

ج - يجوز لأي عدد من اللاعبين المنافسين للحصول على الكرة أثناء إسقاطها (بما في ذلك حارس المرمى)، ولا يجوز للحكم تحديد من يتنافس على نيل الكرة أو نتيجة هذا الأسقاط .

* المخالفات والعقوبات

يتم إسقاط الكرة مرة أخرى في الحالات التالية :

أ - تلمس لاعباً قبل أن تلمس الأرض .

ب - تغادر ميدان اللعب بعد لمسها الأرض بدون أن تلمس أي لاعب .

في حال دخول الكرة المسقطة إلى المرمى بدون أن تلمس لاعبين اثنين كحد أدنى ، يتم استئناف اللعب على النحو التالي :

ج - ركلة مرمى في حال دخولها مرمى الفريق المنافس .

د - ركلة ركنية في حال دخولها مرمى الفريق .

*المادة (9) الكرة داخل اللعب وخارج اللعب:

- تكون الكرة خارج اللعب في الحالات التالية:

1- تجاوزها بكاملها لخط المرمى أو خط التماس سواء على الأرض أو في الهواء .

2- إيقاف اللعب من قبل الحكم .

- تكون الكرة داخل اللعب في كافة الأوقات الأخرى، بما في ذلك ارتدادها من حكام المباراة أو قائمي المرمى أو العارضة أو الرايات الركنية وتظل داخل ميدان اللعب .

*المادة (10) تحديد نتيجة المباراة:

1-إحراز الهدف

أ - يتم احتساب الهدف عند تجاوز الكرة بكاملها لخط المرمى بين قائمي المرمى وتحت العارضة ، شريطة عدم ارتكاب أي مخالفة أو انتهاك لقوانين اللعبة من قبل الفريق الذي أحرز الهدف .

ب - في حال قيام الحكم باحتساب الهدف قبل أن تتجاوز الكرة بكاملها لخط المرمى ، يتم استئناف اللعب بإسقاط الكرة .

2- الفريق الفائز: عندما تتطلب لوائح المسابقة تحديد فريق فائز بعد انتهاء المباراة بالتعادل أو بعد انتهاء نتيجة مباراتي الذهاب والإياب، **فإن الإجراءات التالية هي فقط المعتمدة لتحديد الفائز:**

أ - قاعدة الأهداف خارج الأرض .

ب - الوقت الإضافي .

ج - ركلات الترجيح من علامة الجزاء .

3- الركلات الترجيحية من علامة الجزاء

أ - باستثناء وجود اعتبارات أخرى (مثال: وضعية أرضية الميدان أو الأمن والسلامة ... الخ) يقوم الحكم بإجراء القرعة لتحديد المرمى الذي سيتم اختياره لتنفيذ الركلات والذي قد يتم تغييره فقط لأسباب تتعلق بالسلامة ، أو حال أصبح المرمى أو سطح ميدان اللعب غير قابل للاستخدام .

ب - يقوم الحكم بإجراء القرعة مرة أخرى والفريق الفائز بالقرعة يقوم بتحديد ما إذا سيقومون بتنفيذ الركلة الأولى أم الثانية .

ج - باستثناء بديل لحارس المرمى المصاب فقط يحق للاعبين المتواجدين على أرضية ميدان اللعب أو الذين يتواجدون خارج ميدان اللعب بصورة مؤقتة (للإصابة أو تعديل معداتهم ... الخ) بحلول نهاية المباراة المشاركة وتنفيذ الركلات .

د - كل فريق مسؤول عن اختيار ترتيب اللاعبين الذين سيقومون بتنفيذ الركلات ولا يتم إبلاغ الحكم بذلك الترتيب .

هـ - عند حلول نهاية المباراة وقبل أو اثناء تنفيذ الركلات لدى أحد الفريقين عدد أكبر من اللاعبين عن الفريق المنافس ، يجب عليهم تقليص عدد لاعبيهم الى نفس عدد لاعبي الفريق المنافس ويجب إبلاغ الحكم بأسماء وأرقام كل لاعب تم استبعاده .

و - يجوز استبدال حارس المرمى الذي ليس بمقدوره مواصلة اللعب قبل أو اثناء الركلات والذي لم يقم فريقه باستنفاد عدد التبديلات، ببديل مسمى أو لاعب قد تم استبعاده من أجل مماثلة عدد اللاعبين بين الفريقين، ولكن

لا تكون له أي مشاركة أخرى ولا يحق له بتنفيذ ركلة الجزاء إذا نفذ حارس المرمى المستبدل ركلة ترجيحية حتى انتهاء السلسلة الموالية.

*اثناء تنفيذ الركلات الترجيحية من علامة الجزاء:

أ - ينبغي أن يبقى حارس مرمى الفريق الذي يقوم بتنفيذ الركلة في ميدان اللعب خارج منطقة الجزاء على خط المرمى عند نقطة التقائه بخط منطقة الجزاء .

ب - يجوز لأحد اللاعبين المؤهلين بتنفيذ الركلات تغيير مكانه مع حارس المرمى . - تكتمل ركلة الجزاء عند توقف الكرة عن الحركة أو خروجها من اللعب أو قيام الحكم بإيقاف اللعب بسبب أي مخالفة للقوانين .

ج - لا يجوز تعطيل أو تأخير الركلات الترجيحية من علامة الجزاء بسبب لاعب يغادر ميدان اللعب ، سيتم إلغاء ركلة الجزاء المخصصة لهذا اللاعب (لا يتم احراز هدف) في حال عدم عودة هذا اللاعب في الوقت المحدد لتنفيذ الركلة .

*التبديلات والطرد أثناء الركلات الترجيحية من علامة الجزاء:

أ - يجوز إنذار أو طرد لاعب أو بديل أو لاعب مستبدل .

ب - يجب استبدال الحارس المطرود بلاعب من المؤهلين لتنفيذ الركلات الترجيحية .

ج - لا يجوز استبدال لاعب آخر غير حارس المرمى الذي ليس بمقدوره مواصلة اللعب .

د - لا يجب على الحكم إلغاء المباراة في حال أصبح عدد لاعبي أحد الفريقين أدنى من سبعة لاعبين .

أسئلة وأجوبة حول المواد (8 - 9 - 10)

المادة (8) ابتداء اللعب واستئناف اللعب

س1/ هل يجوز لشخص غير اللاعبين المشاركين في المباراة تنفيذ ركلة البداية ؟

ج/ لا . وإذا حصل في المباريات (الخيرية والاستعراضية) فيتعين أن ترجع الكرة إلى علامة المنتصف وتركل حسب قوانين اللعبة .

س2/ ماذا يحدث لو أن ركل ركلة البداية لعب الكرة مباشرة إلى هدفه وسجل هدفاً ؟

ج/ تعطى ركلة ركنية للفريق الآخر .

س3/ ما هو قرارك عندما يقوم لاعب ركلة البداية بلمس الكرة ثانية بعد أن تقطع مسافة بقدر محيطها قبل أن يلمسها لاعب آخر؟

ج/ تمنح ضده ركلة حرة غير مباشرة .

س4/ طلب كابتن أحد الفريقين من الحكم عدم إجراء القرعة وتنازل لكابتن الفريق الآخر لكي يختار إحدى جهات الملعب ، فما هو رأي الحكم ؟

ج/ يجب على الحكم أن لا يوافق وأن يجري القرعة بين الفريقين حسب القانون .

س5/ هل يبدأ اللعب وتصبح الكرة في اللعب عند ركلة البداية بعد صافرة الحكم ؟

ج/ كلا ، وإنما تصبح الكرة في اللعب عندما يتم ركلها وتحركها بوضوح .

س6/ متى يتم إعادة إسقاط الكرة ؟

ج/ عندما تلمس الكرة لاعباً قبل أن تلمس الأرض ، وعندما تغادر ميدان اللعب بعد لمسها الأرض بدون أن تلمس أي لاعب .

س7/ هل يمكن تسجيل هدف من ركلة البداية ؟

ج/ نعم .

المادة (9) الكرة داخل الملعب وخارج اللعب

س1/ هل تعتبر الكرة خارج اللعب إذا خرج جزء منها خارج خط المرمى أو الخط الجانبي ؟

ج/ كلا . يجب أن تخرج الكرة بأكملها عن الخط .

س2/ طلب لاعب الخروج من الملعب، وبينما كان في طريقه للخروج وصلت الكرة إليه وركلها وسجل هدفاً، ما هو القرار الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ يلغى الهدف ويجب إنذار اللاعب واستئناف المباراة بركلة حرة غير مباشرة للفريق المنافس من محل حدوث المخالفة .

س3/ هل يحتسب الهدف إذا اصطدمت الكرة بالحكم أو أحد مساعديه عندما يكون داخل الملعب قبل دخولها المرمى ؟

ج/ كلا . يقوم الحكم بإسقاط الكرة .

س4/ هل يحتسب الهدف إذا اصطدمت الكرة بالحكم نتيجة ركلة مرمى ودخلت هدف فريق المنافس ؟

ج/ كلا . يقوم الحكم بإسقاط الكرة .

س5/ مسك حارس المرمى الكرة وهي خارج منطقة الجزاء ولكن جسمه داخل المنطقة ، ما هو القرار ؟

ج/ تحتسب ركلة حرة غير مباشرة ضد حارس المرمى .

س6/ هل يجوز للحكم أن يبدأ المباراة بإسقاط الكرة على نقطة البداية ؟

ج/ لا يجوز له ذلك .

س7/ مسك أحد اللاعبين الكرة بيده قبل أن تسقط على الأرض أثناء عملية إسقاط الكرة ، ما هو قرار الحكم ؟

ج/ ليس هنالك قرار وتعاد عملية الإسقاط لأن الكرة لا تصبح في اللعب في هذه الحالة إلا إذ لمست الأرض .

المادة (10) تحديد نتيجة المباراة

س1/ إذا صفر الحكم سهواً معلناً تسجيل إصابة قبل أن تعبر الكرة بأكملها خط الهدف وشعر بخطئه هل تعتبر هدفاً ؟

ج/ كلا . ويجب استئناف اللعب بإسقاط الكرة .

س2/ عدد الحالات التي يمكن من خلالها تسجيل هدف مباشرة سواء لمست أو لم تلمس الكرة أياً من اللاعبين ؟

ج/ الركلة الحرة المباشرة، ركلة جزاء، الركلة الركنية، ركلة المرمى، ركلة البداية.

س3/ إذا قام حارس المرمى برمي الكرة بعد أن صدها بيده وسجل هدف في مرمى الفريق المنافس ، هل يعتبر هدف ؟

ج/ نعم . يحتسب هدف .

س4/ إذا كانت الكرة في طريقها إلى المرمى وحدث أن تدخل شخص خارجي واعترض الكرة ومنعها من السير باتجاه المرمى

، ما هو قرار الحكم ؟

ج/ لا يمكن اعتبار مثل هذه الحالة إصابة وعلى الحكم إيقاف اللعب واستئنافه بإسقاط الكرة في مكان اعتراض الشخص الخارجي

للكرة بعد طرده .

س5/ هل يمكن تبديل حارس المرمى إذا لم يعد بإمكانه مواصلة أثناء الركلات الترجيحية ؟

ج/ نعم يمكن تبديله إذا لم يكمل الفريق تبديلاته، وإذا كان فريقه قد أكمل تبديلاته فيمكن تعويضه بأحد اللاعبين المتواجدين

بالملاعب .

س6/ أثناء الركلات الترجيحية، هل يحق للاعب أن يكون بديل لحارس المرمى بسبب عدم قدرته على مواصلة اللعب أو تم

طرده أثناء الركلات الترجيحية ؟

ج/ نعم . لكن إذا نفذ اللاعب المعوض لحارس المرمى ركلة ترجيحية ، فلا يحق له تنفيذ ركلة ترجيحية أخرى حتى السلسلة

الموالية .

*المادة (11) التسلل: (Off Side)

1 - موقف التسلل: يعتبر اللاعب في موقف تسلل إذا:

أ - تواجد أي جزء من رأسه أو جسده أو قدميه في النصف الخاص بالفريق المنافس (باستثناء خط المنتصف).

ب - تواجد أي جزء من رأسه أو جسده أو قدميه أقرب إلى خط مرمى الفريق المنافس من الكرة وآخر ثاني

منافس .

ج - لا يتم الأخذ في الاعتبار أيدي وأذرع كافة اللاعبين بما فيهم حراس المرمى .

د - لا يعتبر اللاعب في موقف تسلل في حال تواجده على خط واحد .

2 - مخالفة التسلل: اللاعب الذي يكون في موقف التسلل في اللحظة التي يتم فيها لعب الكرة أو

لمسها من قبل أحد زملائه بالفريق يتم معاقبته فقط إذا:

أولاً : شارك في اللعب النشط الفعال من خلال :

أ - التداخل في اللعب بلعب أو لمس الكرة الممررة أو الملموسة من قبل زميله بالفريق (ينبغي اعتماد نقطة

التماس الأولى عند لعب أو لمست الكرة بالحكم على وضعية التسلل).

ب - التداخل مع اللاعب المنافس على النحو التالي:

1- منع اللاعب المنافس من لعب الكرة أو القدرة على لعب الكرة من خلال إعاقة خط رؤية اللاعب المنافس بوضوح .

2- منافسة اللاعب المنافس على الكرة .

3- المحاولة الواضحة للعب الكرة القريبة منه مما يؤثر على اللاعب المنافس .

4- القيام بتصرف واضح مما يؤثر بوضوح على قدرة اللاعب المنافس في لعب الكرة .

ثانياً - الحصول على فرصة لعب الكرة أو التدخل مع اللاعب المنافس عند حدوث التالي :

1- ارتدت أو انحرفت الكرة من قائمي المرمى أو العارضة أو اللاعب المنافس .

2- إنقاذ الكرة عن عمد من قبل اللاعب المنافس .

- اللاعب الذي في موقف تسلل ويستلم الكرة من اللاعب المنافس الذي يقوم بلعبها متعمداً لا يعتبر حاصلاً على فرصة .

3 - عدم وجود مخالفة

- لا توجد مخالفة تسلل في حال استلام اللاعب للكرة مباشرة من ركلة المرمى أو رمية التماس أو ركلة ركنية.

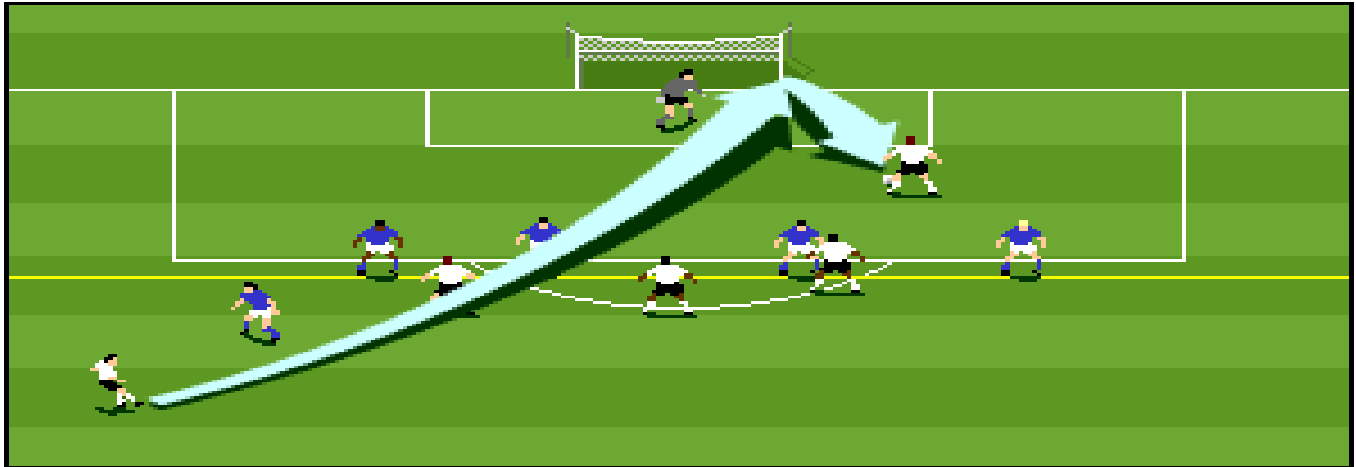
4 - المخالفات والعقوبات

- في حال وقوع مخالفة تسلل يقوم الحكم باحتساب ركلة حرة غير مباشرة من مكان وقوع المخالفة، بما في ذلك في حال كانت بمنتصف ملعب هذا اللاعب .

*** هذه بعض الحالات التي تبين وجود موقف تسلل :**



الحالة رقم (1) (اللاعب في موقف تسلل لأن كتف اللاعب أقرب إلى خط المرمى من اللاعب المنافس)



الحالة رقم (2) (اللاعب في موقف تسلل لأن الكرة ارتدت من القائم واللاعب أقرب إلى خط المرمى من اللاعب المنافس)



الحالة رقم (3) (اللاعب في موقف تسلل لأن اللاعب أقرب إلى خط المرمى من اللاعب المنافس)



الحالة رقم (4) (اللاعب المستلم في موقف تسلل لأنه أقرب إلى خط المرمى من ثاني آخر مدافع للفريق المنافس)

*** هذه بعض الحالات التي تبين عدم وجود موقف تسلل:**



الحالة رقم (1) (اللاعب ليس في موقف تسلل لأن كتف اللاعب على نفس الخط مع ركبة اللاعب المنافس)



الحالة رقم (2) (اللاعب ليس في موقف تسلل لأن ورك اللاعب المدافع أقرب إلى خط مرماه من المهاجم)



الحالة رقم (3) (اللاعب ليس في موقف تسلل لأن رجل اللاعب المدافع أقرب إلى خط مرماه من المهاجم)

أسئلة وأجوبة حول المواد (11)

س1/ هل يسمح لزميل منفذ ركلة الجزاء أن يقف في موقف تسلل أثناء تنفيذ الركلة (خارج منطقة الجزاء) ؟

ج/ نعم . ولكنه يعتبر متسللاً إذا حاول التدخل في اللعب عندما تفشل الركلة .

س2/ هل يوجد تسلل أثناء الدحرجة أو الجري بالكرة ؟

ج/ كلا . لأن الكرة في مدى لعب اللاعب الذي يدحرجها ولم تمرر إلى الزميل .

س3/ متى يعتبر اللاعب غير متسلل ؟

ج/ أ- لم يستفد اللاعب في وقوفه في موقف التسلل .

ب- استلام الكرة من المنافس مباشرة .

ج- استلام الكرة من ركلة مرمى أو ركلة ركنية أو رمية التماس .

س4/ كان أحد المهاجمين مصاباً وملقى على الأرض ولكنه في موضع التسلل عندما سدّد زميله الكرة وكانت هدفاً، فهل

يعتبر اللاعب المصاب يعتبر متسللاً ؟

ج/ كلا . ويعتبر الهدف صحيح .

س5/ تعطلت صافرة الحكم في اللحظة التي كان سيعلن عن حالة تسلل فاستطاع اللاعب المتسلل تسجيل هدف، ما هو

القرار الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ يبطل الحكم صافرته ويلغي الهدف ويبدأ اللعب بركلة حرة غير مباشرة ضد فريق اللاعب المتسلل .

س6/ قام المهاجم بالوقوف داخل المرمى قبل تسديد أحد زملائه الكرة وسجل هدفاً، ما هو قرار الحكم ؟

ج/ بما إن دخول المهاجم إلى المرمى كان عن قصد فإنه يعتبر متدخلًا باللعب ومتسللاً .

س7/ رمى حارس المرمى الكرة بيده إلى زميل له واقف في موضع تسلل، هل يعتبر اللاعب هنا متسللاً ؟

ج/ نعم يعتبر متسللاً ويعاقب بركلة حرة غير مباشرة .

س8/ كان المهاجم في موضع التسلل والكرة عند المدافع الذي أراد تمرير الكرة إلى حارس المرمى، هل يعتبر اللاعب

المهاجم هنا متسللاً ؟

ج/ كلا . لأن آخر من لعب الكرة لاعب منافس .

*المادة (12) الأخطاء وسوء السلوك:

يتم احتساب الركلات الحرة المباشرة أو غير المباشرة أو ركلات الجزاء فقط بموجب الأخطاء وسوء السلوك التي تم ارتكابها عندما تكون الكرة في اللعب .

1- الركلة الحرة المباشرة

تمنح ركلة حرة مباشرة في حال ارتكاب اللاعب لأي من المخالفات التالية ضد اللاعب المنافس بطريقة يعتبرها الحكم إهمالاً أو تهوراً أو استخدام القوة المفرطة .

أ - ركل أو محاولة ركل المنافس .

ب - ضرب أو محاولة ضرب المنافس (بما في ذلك ضربة الرأس)

ج - عرقلة أو محاولة عرقلة المنافس ..

د - مكاتفة المنافس .

هـ - القفز على المنافس .

و - دفع المنافس .

* في حال إن المخالفة تتضمن تلامساً يتم معاقبتها بركلة حرة مباشرة أو ركلة جزاء .

أ - الإهمال هو أن اللاعب يظهر عدم الانتباه أو عدم المراعاة عند القيام بالمنافسة أو التصرف بدون حذر ، فليس هنالك حاجة لاتخاذ إجراء انضباطي .

ب - التهور هو إن اللاعب يتصرف بتجاهل للخطر أو عواقبه على اللاعب المنافس ويجب إنذاره .

ج - استخدام القوة المفرطة هو عندما يقوم اللاعب بتجاوز الحد اللازم من القوة مع تهديد سلامة المنافس ويجب طرده .

* يتم احتساب ركلة حرة مباشرة في حال ارتكاب اللاعب أي من المخالفات التالية :

أ - لمس الكرة بيديه عن عمد (باستثناء حارس المرمى في منطقة جزائه) .

ب - مسك المنافس .

ج - اعتراض المنافس بوجود تلامس .

د - العض أو البصق على أي شخص .

* لمس الكرة باليد :

لمس الكرة يتضمن تصرفاً متعمداً من قبل اللاعب بيده أو ذراعه ينتج عنه تلامس مع الكرة .

* يجب الأخذ في الحسبان الاعتبارات التالية:

أ - حركة اليد تجاه الكرة (وليس حركة الكرة باتجاه اليد) .

- ب - المسافة بين اللاعب المنافس والكرة (كرة غير متوقعة) .
ج - رمي جسم على الكرة أو المنافس أو حكم المباراة أو لمس الكرة بشي ممسوك .

2- الركلة الحرة غير المباشرة

*** يتم احتساب الركلة الحرة غير المباشرة في حال قيام اللاعب بالتالي:**

- أ - اللعب بطريقة خطيرة .
ب - اعتراض تقدم اللاعب المنافس بدون أي تلامس .
ج - منع حارس المرمى من اطلاق الكرة من يديه أو ركلها أو محاولة ركلها عندما يكون بصدد القيام بذلك .
د - ارتكاب أي مخالفة أخرى ليست مدرجة بالقوانين ، بموجبها يتم إيقاف اللعب لإنذار أو طرد اللاعب .
*** يتم احتساب ركلة حرة غير مباشرة في حال قيام حارس المرمى داخل منطقة جزائه بارتكاب المخالفات التالية :**

- أ - السيطرة وإمساك الكرة بيديه لأكثر من (6 ثواني) قبل إطلاقها .
ب - لمس الكرة بكلتا اليدين بعد :
- إطلاقها وقبل أن تلمس لاعباً آخر .
- أن يتم ركلها عن عمد الى حارس المرمى من قبل زميله بالفريق .
- استلامها مباشرة من زميله بالفريق من رمية التماس .

*** مبدأ إتاحة الفرصة :**

- أ - لا ينبغي تطبيق مبدأ إتاحة الفرصة في حالات تتضمن اللعب العنيف أو السلوك المشين أو مخالفة تستوجب إنذاراً ثانياً باستثناء وجود فرصة واضحة لإحراز هدف ، يجب على الحكم طرد اللاعب عند التوقف التالي للكرة ولكن في حال قيام اللاعب بلعب الكرة أو التدخل مع اللاعب المنافس سيقوم الحكم بإيقاف اللاعب بإيقاف اللعب وطرد اللاعب ثم استئناف اللعب بركلة حرة غير مباشرة .
ب - في حال بدء المدافع بمسك المهاجم خارج منطقة الجزاء ويواصل مسكه الى داخل منطقة الجزاء ، يجب على الحكم احتساب ركلة جزاء .

3 - الاحتفال بالهدف

- أ - بإمكان اللاعبين الاحتفال عند إحراز هدف ، ولكن يجب أن لا يكون هذا الاحتفال مفرطاً ، ولا يتم التشجيع على الاحتفالات الراقصة ولا يجب أن تسبب في إضاعة الوقت بشكل مفرط .
ب - لا تعد مغادرة ميدان اللعب للاحتفال بإحراز هدف مخالفة تستوجب إنذاراً ، ولكن ينبغي على اللاعبين العودة بأسرع وقت ممكن .

* يجب إنذار اللاعب في الحالات التالية:

- أ - تسلق السياج المحيط .
- ب - إظهار إشارة تبعث على الاستفزاز والسخرية .
- ج - تغطية الرأس أو الوجه بقناع أو شيء مماثل .
- د - خلع القميص أو تغطية الرأس بالقميص .

4 - تأخير استئناف اللعب

- يجب على الحكم إنذار اللاعبين الذين يقومون بتأخير استئناف اللعب على النحو التالي :
- أ - التظاهر كأنهم سيقومون بتنفيذ رمية التماس ثم فجأة ترك الكرة لزميل بالفريق لتنفيذها .
- ب - التأخر في مغادرة ميدان اللعب عند إجراء التبديل .
- ج - تأخير استئناف اللعب بشكل مفرط .
- د - ركل أو حمل الكرة بعيداً أو إثارة المواجهات بتعمد لمس الكرة بعد قيام الحكم بإيقاف اللعب .
- هـ - تنفيذ الركلة الحرة من غير مكانها لإرغام الحكم على إعادة تنفيذها .

5 - المخالفات التي تستوجب الطرد

- يتم طرد اللاعب أو البديل أو اللاعب المستبدل عند ارتكاب المخالفات التالية:

- أ - منع الفريق المنافس من إحراز هدف أو منع فرصة واضحة لإحراز هدف من خلال لمس الكرة باليد متعمداً (باستثناء حارس المرمى داخل منطقة جزائه) .
- ب - منع فرصة واضحة لإحراز هدف للمنافس الذي يتحرك باتجاه مرمى منافسه وارتكاب مخالفة تستوجب ركلة حرة (باستثناء الحالات الموضحة أدناه) .
- ج - اللعب العنيف .
- د - البصق على المنافس أو أي شخص آخر .
- هـ - السلوك المشين .
- د - استخدام ألفاظ بذيئة ، لغة أو الإشارات المهينة والسيئة .
- و - الحصول على إنذار ثانٍ في نفس المباراة .
- ز - يجب على اللاعب المطرود مغادرة محيط ميدان اللعب والمنطقة الفنية .

6 - منع إحراز هدف أو منع فرصة واضحة لإحراز هدف

- أ - عندما يقوم اللاعب بمنع الفريق المنافس من إحراز هدف أو منع فرصة واضحة لإحراز هدف بموجب مخالفة لمس الكرة باليد متعمداً يتم طرد اللاعب أينما حدثت المخالفة .
- ب - حيثما يقوم اللاعب بارتكاب مخالفة ضد اللاعب المنافس ضمن نطاق منطقة جزائه مع منعه من فرصة واضحة لإحراز هدف ويقوم الحكم باحتساب ركلة جزاء، ويتم إنذار اللاعب المخالف باستثناء الحالات التالية والتي تستوجب الإنذار الأحمر :
- ج - المخالفة تتضمن المسك أو السحب أو الدفع .
- د - لا يحاول اللاعب المخالف لعب الكرة أو لا يوجد امكانية قيام اللاعب بالمنافسة للعب الكرة
- هـ - المخالفة تستوجب اظهار البطاقة الحمراء بغض النظر عن مكان حدوثها بميدان اللعب (على سبيل المثال لعب عنيف أو سلوك مشين ... الخ) ، في كافة الحالات أعلاه يتم طرد اللاعب .

7 - استئناف اللعب بعد المخالفات وسوء السلوك

- أ - في حال كانت الكرة خارج اللعب، يتم استئناف اللعب وفقاً للقرار السابق .
- ب - في حال كانت الكرة في اللعب ويقوم اللاعب بارتكاب مخالفة داخل ميدان اللعب ضد:
 - 1- اللاعب المنافس، يتم استئناف اللعب بركلة حرة مباشرة أو غير مباشرة أو ركلة جزاء .
 - 2 - زميل بالفريق أو بديل أو لاعب مستبدل ومسؤول بالفريق أو حكام المباراة، يتم استئناف اللعب بركلة حرة مباشرة أو ركلة جزاء.
 - 3 - أي شخص آخر، يتم استئناف اللعب بإسقاط الكرة .
- ج - في حال كانت الكرة في اللعب يقوم اللاعب بارتكاب مخالفة خارج ميدان اللعب:
 - 1- في حال كان اللاعب خارج ميدان اللعب، يتم استئناف اللعب بإسقاط الكرة .
 - 2 - وفي حال مغادرة اللاعب ميدان اللعب لارتكاب المخالفة، يتم استئناف اللعب باحتساب ركلة حرة غير مباشرة من مكان الكرة عند توقف اللعب، أما في حال مغادرة اللاعب لميدان اللعب كجزء من اللعب ويقوم بارتكاب مخالفة ضد لاعب آخر، يتم استئناف اللعب باحتساب ركلة حرة يتم تنفيذها من أقرب خط لمكان وقوع المخالفة، فيما يتعلق بالمخالفات التي تستوجب ركلة حرة مباشرة، يتم احتساب ركلة جزاء في حال ارتكاب المخالفة داخل منطقة جزاء اللاعب المخالف.
 - 3 - وفي حال وقوف اللاعب داخل أو خارج ميدان اللعب ويقوم بألقاء شيء ما على اللاعب المنافس داخل ميدان اللعب، يتم استئناف اللعب باحتساب ركلة حرة مباشرة من مكان اصطدام أو المفترض أن يتم به اصطدام هذا الشيء باللاعب المنافس .
 - د - يتم استئناف اللعب باحتساب ركلة حرة غير مباشرة في الحالات التالية:
 - 1- وقوف اللاعب داخل ميدان اللعب ويقوم بألقاء شيء ما على أي شخص خارج ميدان اللعب .
 - 2 - بديل أو لاعب مستبدل يقوم بألقاء شيء ما على اللاعب المنافس الواقف داخل ميدان اللعب .

*المادة (13) الركلات الحرة:

1-أنواع الركلات الحرة

يتم احتساب الركلات الحرة المباشرة وغير المباشرة لصالح الفريق المنافس على اللاعب أو البديل أو المستبدل أو المطرود أو مسؤول الفريق الذي ارتكب مخالفة .

* الإشارة إلى ركلة حرة غير مباشرة :

أ - يقوم الحكم بالإشارة إلى الركلة الحرة غير المباشرة برفع ذراعه أعلى رأسه ، مع الإبقاء على هذه الإشارة حتى يتم تنفيذ الركلة وتلمس الكرة لاعباً آخر أو تخرج من اللعب ، يجب إعادة تنفيذ الركلة الحرة غير المباشرة في حال عدم قيام الحكم بالإشارة الى كونها ركلة حرة غير مباشرة وتم ركل الكرة مباشرة الى المرمى .

ب - يتم احتساب الهدف في حال ركلت الكرة الحرة المباشرة إلى مرمى المنافس مباشرة .

ج - يتم احتساب ركلة مرمى في حال ركلت الكرة الحرة غير المباشرة إلى مرمى المنافس مباشرة .

د - يتم احتساب ركلة ركنية في حال ركلت الكرة الحرة غير المباشرة أو المباشرة إلى مرمى الفريق الراكل مباشرة .

هـ - الكرة يجب أن تكون ثابتة وعلى منفذ الركلة عدم لمس الكرة مرة أخرى حتى تلمس لاعباً آخر .

و - تصبح في اللعب في حال ركلها وتحركها بوضوح باستثناء ركلة حرة لصالح الفريق المدافع في منطقة جزائهم تصبح الكرة في اللعب عندما يتم ركلها مباشرة خارج منطقة الجزاء .

حتى تصبح الكرة في اللعب ، يجب على لاعبي الفريق المنافس البقاء :

ز - على بعد مسافة (9.15) متراً (10) ياردة عن الكرة ، باستثناء تواجدهم على خط مرماهم بين قائمي المرمى .

ح - خارج منطقة الجزاء للركلات الحرة داخل منطقة جزاء المنافس .

2 - المخالفات والعقوبات

أ - إذا قرر الحكم تطبيق مبدأ الامتياز لمخالفة تستحق الإنذار أو الطرد فيجب عليه إصدار الإنذار أو الطرد مع أول توقف للعب باستثناء حالة تكسير فرصة تسجيل واضحة عندها يكتفي بإنذار اللاعب بسلوكه غير الرياضي .

ب - في حال عند تنفيذ ركلة حرة كان اللاعب المنافس أقرب إلى الكرة عن المسافة المطلوبة، يتم إعادة تنفيذ الركلة الحرة باستثناء إمكانية تطبيق إتاحة الفرصة ، ولكن في حال قيام اللاعب بتنفيذ الركلة الحرة سريعاً واللاعب المنافس الواقف على المسافة أقل من (9.15 متر) أي (10 ياردة) من الكرة يقوم باعتراضها ، عندها يسمح الحكم بمواصلة اللعب مع ذلك ، إن اللاعب المنافس الذي يقوم متعمداً بمنع تنفيذ الركلة الحرة سريعاً يجب إنذاره لتأخير استئناف اللعب .

***المادة (14) ركلة الجزاء:** يتم احتساب ركلة الجزاء في حال ارتكاب لاعب مخالفة تستوجب احتساب ركلة حرة مباشرة ضمن منطقة جزائه أو خارج ميدان اللعب كجزء من اللعب، وفقاً لما هو موضح بالمواد (12، 13).

1- الإجراءات:

- أ - يجب تحديد هوية اللاعب الذي ينفذ ركلة الجزاء بوضوح .
- ب - يجب أن يظل حارس المرمى على خط مرماء في مواجهة اللاعب الذي ينفذ الركلة بين القائمين إلى أن يتم ركل الكرة .
- ج - اللاعب الذي ينفذ ركلة الجزاء يجب أن يركل الكرة إلى الأمام ، ويسمح بركل الكرة بكعب القدم شريطة تحرك الكرة إلى الأمام ، تصبح الكرة في اللعب بعد ركلها وتحركها بوضوح .
- د - يتم الانتهاء من ركلة الجزاء عند توقف الكرة عن التحرك أو خروجها من اللعب أو قيام الحكم بإيقاف اللعب بموجب مخالفة للقوانين .
- هـ - يضاف الوقت للسماح بتنفيذ ركلة الجزاء واكتمالها في نهاية كل شوط أو عند نهاية كل فترة من فترتي الوقت الإضافي .

2 - المخالفات والعقوبات:

*** قيام اللاعب المنفذ لركلة لجزاء أو زميله بالفريق بمخالفة قوانين اللعبة:**

- أ - في حال دخول الكرة إلى المرمى، يتم إعادة تنفيذ ركلة الجزاء .
- ب - في حال عدم دخول الكرة إلى المرمى، يوقف الحكم اللعب ثم يقوم باستئناف اللعب بركلة حرة غير مباشرة - باستثناء الحالات التالية سوف يوقف اللعب ثم يتم استئنافه باحتساب ركلة حرة غير مباشرة، بغض النظر عن إحراز هدف أم لا:

- 1- تنفيذ ركلة الجزاء إلى الخلف وليس إلى الأمام .
- 2- قيام زميل اللاعب المحدد لتنفيذ ركلة الجزاء بركل الكرة ، يقوم الحكم بإنذار اللاعب الذي ركل الكرة .
- 3- التمرية بركل الكرة عند انتهاء منفذ الركلة من الركض باتجاه الكرة (مسموح بالتمويه أثناء الركض)، يقوم الحكم بإنذار اللاعب منفذ الركلة .

*** قيام حارس المرمى أو زميله بالفريق بمخالفة قوانين اللعبة:**

- 1- في حال دخول الكرة إلى المرمى، يتم احتساب الهدف .
- 2- في حال عدم دخول الكرة إلى المرمى، يتم إعادة تنفيذ الركلة ، يتم انذار حارس المرمى في حال مسؤوليته عن هذا المخالفة .
- 3- في حال قيام لاعب من أي من الفريقين بمخالفة قوانين اللعبة ، يتم إعادة تنفيذ الركلة باستثناء قيام اللاعب بارتكاب مخالفة أكثر شدة (مثال التمرية غير المسموح) .

أسئلة وأجوبة حول المواد (12 - 13 - 14)

المادة (12) الأخطاء وسوء السلوك

- س1/ إذا تعمد لاعب الرقود على الكرة لفترة غير معقولة فهل يعتبر مذنباً لسلوكه المشين ؟
ج/ نعم يجب أن ينذر وتعطى ركلة حرة غير مباشرة للفريق المنافس .
- س2/ أثناء عملية إسقاط الكرة وقبل أن تلمس الكرة الأرض ضرب لاعب مدافع خصمه في منطقة الجزاء ، فما هو القرار ؟
ج/ يجب على الحكم إعادة إسقاط الكرة بعد أن ينذر اللاعب ولا تعطى ركلة جزاء لأن الكرة ليست في حالة لعب .
- س3/ ما هو قرار الحكم إذا مسك لاعب في الفريق المدافع الكرة بيده متعمد داخل منطقة الجزاء بينما هو واقف خارج منطقة الجزاء ؟
ج/ يعاقب اللاعب بركلة جزاء ضده لأن الحادثة وقعت داخل منطقة الجزاء .
- س4/ أنذر الحكم لاعباً إلا أن هذا اللاعب قام بالاعتذار للحكم عن سوء سلوكه ، فهل يحق للحكم عدم تقديم تقرير بالإنداز ؟
ج/ كلا . يجب تقديم تقرير عن جميع الإنذارات .
- س5/ قام لاعب يقف في منطقة جزائه حاملاً وإقيات الساق بيده لضرب الكرة لمنعها من دخول المرمى ، فما الأجراء الذي يتخذه الحكم ؟
ج/ رمي جسم على الكرة أو المنافس أو حكم المباراة أو لمس الكرة بشيء ممسوك تعتبر مخالفة تستحق ركلة حرة مباشرة وإذا حدثت المخالفة داخل منطقة الجزاء تحتسب ركلة جزاء .
- س6/ انزلق اللاعب على الأرض وسقط فوق الكرة وضربت بيده هل يعاقب ؟
ج/ لا يعاقب طالما أن ضرب اليد بالكرة كان عن غير قصد .
- س7/ دفع لاعب زميلاً له في منطقة جزائهما ليستولي على الكرة، فما هو القرار المتخذ من قبل الحكم ؟
ج/ لا اعتراض على ذلك لأن عقوبة دفع اللاعب تتناول المنافس .
- س8/ اللاعب المدافع كان واقفاً خارج منطقة الجزاء عندما دفع خصماً كان واقفاً داخل منطقة الجزاء، ما هو قرار الحكم ؟
ج/ يعطى ركلة جزاء لأن الخطأ حصل في منطقة الجزاء .
- س9/ من ركلة ركنية دفع حارس المرمى مهاجماً كان يحجب الرؤية عنه وخرجت الكرة من الملعب، ما هو القرار المتخذ ؟
ج/ ركلة جزاء لأن الدفع حصل والكرة في حالة اللعب .
- س10/ اعترض حارس المرمى أحد المهاجمين في منطقة المرمى ومنعه من الوصول إلى الكرة عمداً للمهاجم الذي دفعه بالكثف بشكل قانوني، هل هذا مسموح به ؟
ج/ نعم يمكن مكافئة حارس المرمى إن هو اعترض لاعباً منافساً .
- س11/ دفع حارس المرمى منافساً بالكرة التي كانت بيديه عن عمد، ما هو القرار ؟
ج/ تحتسب ركلة جزاء ، لأن الكرة تعتبر في حالة لعب .

س12/ لاعب مصاب كان يتلقى الإسعاف خارج الملعب عندما أقدم على ضرب لاعب احتياطي من الفريق المنافس، ما هو القرار الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ طرد اللاعب الضارب ويستأنف اللعب بإسقاط الكرة إذا كان اللعب غير متوقف في تلك اللحظة .

س13/ شتم اللاعب زميلاً له بصوت عالٍ ، فما هو القرار الذي يتخذه الحكم بحقه ؟

ج/ يوقف الحكم اللعب ويطرد اللاعب ويستأنف اللعب بركلة حرة غير مباشرة من مكان حدوث المخالفة .

س14/ قام حارس المرمى بمسك الكرة في منطقة قوس الجزاء ، فما هو القرار المتخذ ؟

ج/ تعطى ركلة حرة مباشرة ضده لأن هذه المنطقة ليست جزءاً من منطقة الجزاء .

س15/ هل يتخذ الحكم قراراً إذا غادر أحد لاعبي الفريق الخاسر أرض الملعب إغراباً عن يأسه ؟

ج/ نعم . ويجب إنذاره وتقديم تقرير إلى الجهة المسؤولة .

س16/ رفض اللاعب الذي أنذره الحكم إعطاء رقمه، ماذا يفعل الحكم ؟

ج/ إذا أصر اللاعب على عدم إعطاء رقمه يجب طرده من المباراة .

س17/ شاهد الحكم أحد اللاعبين يضرب منافس ولكنه أخطأ ولم يصبه، هل يتخذ الحكم قراراً ؟

ج/ نعم . يعطي الحكم ركلة حرة غير مباشرة ضده .

المادة (13) الركلات الحرة

س1/ مُنح الحكم ركلة حرة غير مباشرة داخل منطقة الجزاء ولعب المدافع الكرة إلى حارس مرماه الذي لم يستطع لمسها ودخلت الهدف، ما هو القرار ؟

ج/ لا يحتسب هدفاً وتُعطى ركلة ركنية .

س3/ ركلة مرمى لعبها المدافع مباشرة إلى داخل مرماه، ما هو القرار ؟

ج/ تعطى ركلة ركنية .

س4/ من ركلة حرة لمس اللاعب نفسه الكرة بيده بعد تنفيذ الركلة ، فما هو قرار الحكم ؟

ج/ يعطي ركلة حرة مباشرة .

س5/ تم احتساب ركلة حرة غير مباشرة للفريق المهاجم خارج منطقة جزاء المنافس إلا أن الحكم لم يرفع ذراعه للإشارة بأن

الركلة غير مباشرة، فركلت الكرة مباشرة داخل المرمى، ما هو الأجراء الذي يتخذه الحكم ؟

ج/ يأمر بإعادة تنفيذ الركلة بسبب خطأ الحكم .

س6/ من ركلة حرة غير مباشرة دخلت الكرة مباشرة إلى المرمى، ما هو القرار ؟

ج/ يستأنف الحكم اللعب بركلة مرمى .

المادة رقم (14) ركلة الجزاء

- س1/ إذا أُعيد تنفيذ ركلة الجزاء بسبب تحريك حارس المرمى لقدمه، فهل يجب أن يقوم نفس اللاعب بتنفيذ ركلة الجزاء أو يمكن للاعب آخر بتنفيذ الركلة ؟
- ج/ يمكن للاعب آخر تنفيذ الركلة المعادة .
- س2/ هل يمكن للاعب المنفذ لركلة الجزاء تمرير الكرة أماماً لزميله الذي يركض ويلحق بالكرة ويسجل هدف؟
- ج/ كلا . لا يسمح بذلك .
- س3/ إذا أرجع اللاعب المنفذ لركلة الجزاء الكرة خلفاً إلى زميلة وسجل هدف، فهل تعتبر هدفاً ؟
- ج/ كلا . يلغى الهدف واحتساب ركلة حرة غير مباشرة ضده .
- س4/ هل يُسمح أن توضع الكرة في غير محل علامة الجزاء بسبب تراكم الماء في الملعب ؟
- ج/ كلا .
- س5/ عند تمدد الحكم للوقت من أجل تنفيذ ركلة الجزاء الترجيحية وقام حارس المرمى بصد الكرة والتي عادت إلى اللاعب منفذ الركلة فسدها مرة أخرى باتجاه المرمى وسجل هدف، هل يحتسب الهدف ؟
- ج/ كلا . إذ ينتهي الوقت المحدد فور صد الكرة من حارس المرمى .
- س6/ بعد تنفيذ ركلة الجزاء مباشرة صاح اللاعب على حارس المرمى للتشويش عليه ودخلت الكرة المرمى، هل يحتسب الحكم الهدف ؟
- ج/ كلا . ويعطي الحكم ركلة حرة غير مباشرة على منفذ الركلة وإنذار اللاعب .
- س7/ عند تنفيذ ركلة الجزاء دخل أحد اللاعبين (زميل المنفذ أو المدافع) إلى منطقة الجزاء، ما هو قرار الحكم ؟
- ج/ ينتظر الحكم نتيجة الركلة إذا سُجلت هدف تعاد عند دخول زميل المنفذ ولا تعاد عند دخول المدافع، وإذا لم تسجل هدف تعاد عند دخول المدافع ولا تعاد عند دخول زميل المنفذ .

*** المادة (15) رمية التماس: (Seam Throw) :** يتم احتساب رمية التماس إلى الفريق المنافس لآخر لاعب لمس الكرة عند تجاوز الكرة بكاملها لخط التماس سواء في الهواء أو في الأرض .

*** ليس بالإمكان إحراز هدف مباشر من رمية التماس :**

1- في حال دخول الكرة إلى مرمى الفريق المنافس ، يتم احتساب ركلة مرمى .

2- في حال دخول الكرة إلى مرمى الفريق المنفذ لرمية التماس ، يتم احتساب ركلة ركنية .

*** الإجراءات : في لحظة لعب رمية التماس ، يجب على المنفذ القيام بالتالي :**

1- يقف مواجهاً لأرضية اللعب .

2- جزء من كل قدم على خط التماس أو على الأرض خارج خط التماس .

3- رمي الكرة بكلتا اليدين من الخلف مروراً فوق الرأس من مكان خروجها من ميدان اللعب .

4- يجب أن يقف كافة لاعبي الفريق المنافس على بعد مسافة (2 متر) على الأقل من مكان تنفيذ رمية التماس.

5- في حال قيام اللاعب بتنفيذ الرمية بصورة مقصودة تجاه اللاعب المنافس من أجل أن يتسنى له لعب الكرة مرة أخرى ، ولكن بشكل ليس فيه إهمال أو تهور أو غير مستخدم للقوة المفرطة يسمح الحكم بمواصلة اللعب.

6- يجب على اللاعب منفذ رمية التماس عدم لمس الكرة مرة أخرى حتى تلمس لاعباً آخرأ .

*** المادة (16) ركلة المرمى: (Kick The goal)**

1- يتم احتساب ركلة المرمى عند تجاوز الكرة بكاملها لخط المرمى سواء في الهواء أو على الأرض بعد أن يكون آخر من لمسها لاعباً من الفريق المهاجم ولم يتم إحراز هدف .

2- يجوز إحراز هدف مباشرة من ركلة المرمى ، لكن فقط في مرمى الفريق المنافس

3- في حال دخول الكرة مباشرة إلى مرمى الفريق القائم بتنفيذ ركلة المرمى ، يتم احتساب ركلة ركنية لصالح الفريق المنافس .

*** المخالفات والعقوبات**

1- تصبح الكرة في اللعب بمجرد ركلها وتحريكها وأن لم تخرج خارج منطقة الجزاء ، ويسمح للاعبين الفريق المنفذ بلمس الكرة داخل منطقة جزائهم أثناء تنفيذ ركلة المرمى .

2- بعد أن أصبحت الكرة في اللعب ، قام اللاعب منفذ ركلة المرمى بلمس الكرة مرة أخرى قبل أن تلمس لاعباً آخر ، يتم احتساب ركلة حرة غير مباشرة ، وفي حال قيام اللاعب منفذ ركلة المرمى بلمس الكرة بيديه متعمداً يتم احتساب ركلة حرة مباشرة (أي ركلة جزاء) .

3- يتم احتساب ركلة جزاء في حال وقوع المخالفة داخل منطقة جزاء منفذ ركلة المرمى باستثناء أن يكون منفذ الركلة هو حارس المرمى وفي هذه الحالة يتم احتساب ركلة حرة غير مباشرة .

* المادة (17) الركلة الركنية: (Corner Kick)

- 1- يتم احتساب الركلة الركنية عند تجاوز الكرة بكاملها لخط المرمى سواء في الهواء أو على الأرض بعد أن يكون آخر من لمسها لاعباً من الفريق المدافع ولم يتم إحراز هدف .
- 2- يجوز إحراز هدف مباشر من الركلة الركنية ، لكن فقط في مرمى الفريق المنافس .
- 3- في حال دخول الكرة مباشرة الى مرمى الفريق القائم بتنفيذ الركلة الركنية ، يتم احتساب ركلة ركنية لصالح الفريق المنافس .

* الإجراءات :

- 1- يجب وضع الكرة عند منطقة الراية الركنية الأقرب إلى النقطة التي اجتازت فيها الكرة خط المرمى .
- 2- يجب أن تكون الكرة ثابتة ويتم ركلها من قبل لاعب من الفريق المهاجم .
- 3- تصبح الكرة في اللعب عند ركلها وتحركها بصورة واضحة ، وليست بحاجة لمغادرة منطقة الراية الركنية.
- 4- يجب عدم تحريك الراية الركنية .
- 5- يجب أن يتواجد لاعبو الفريق المنافس على بُعد (9.15 متر) (10 ياردة) من قوس الركنية حتى تصبح الكرة في اللعب .
- 6- أي مخالفة أخرى لهذا القانون ، يتم إعادة تنفيذ الركلة الركنية .

أسئلة وأجوبة حول المواد (15 - 16 - 17)

المادة (15) رمية التماس

- س1/ من رمية تماس رفع اللاعب إحدى قدميه من على الأرض قبل إطلاق الكرة من يديه ، هل هذا مسموح به ؟
ج/ كلا . تعطى رمية تماس للفريق الآخر .
- س2/ هل يجوز أن ينفذ اللاعب رمية التماس باتجاه ظهر زميله فترتد إليه ومن ثم يقوم بالتسديد على المرمى ويسجل هدف ؟
ج/ نعم . ويحتسب الهدف .
- س3/ من رمية تماس اتجهت الكرة مباشرة نحو مرمى المنافس فدخلت دون أن تلمس لاعب آخر ، هل تحتسب الإصابة ؟
ج/ كلا . وتعطى ركلة مرمى للفريق الآخر .
- س4/ من رمية تماس دخلت الكرة مرمى الرامي بدون إن تلمس لاعب آخر ؟
ج/ تعطى ركلة ركنية للفريق الآخر .
- س5/ نفذ اللاعب رمية التماس دون إشارة من الحكم ، هل هذا مسموح به ؟
ج/ نعم . ليس من الضروري إعطاء إشارة من الحكم حتى تلعب رمية التماس .
- س6/ هل يجوز للاعب البديل إن يلعب رمية التماس لحظة تبديله وقبل أن يدخل الملعب ؟
ج/ كلا . يجب أن يدخل الملعب قبل لعب رمية التماس .

س7/ قام اللاعب بتنفيذ رمية التماس إلا أن الكرة لم تدخل الملعب وبقيت خارج الخط الجانبي ، ما هو قرار الحكم ؟
ج/ يجب إعادة الرمية .

س8/ هل يسمح للاعب بتنفيذ رمية التماس من الجلوس أو الجثو على ركبتيه ؟
ج/ عند إطلاق الكرة من يديه يجب على المنفذ أن يقف مواجهاً لأرضية اللعب ولا يسمح له بالجلوس أو الجثو على ركبتيه .

المادة (16) ركلة المرمى

س1/ من ركلة مرمى قام لاعب بركل الكرة باتجاه مرمى المنافس فدخلت الكرة المرمى ، ما هو قرار الحكم ؟
ج/ يحتسب الهدف ، لأن ركلة المرمى تعتبر ركلة حرة مباشرة .

س2/ قام حارس المرمى بتنفيذ ركلة المرمى ولكن المهاجم الواقف داخل منطقة الجزاء تمكن من قطع الكرة وتسجيل هدف ،
فهل يحتسب الهدف ؟

ج/ نعم . حسب التعديل الجديد يحق للاعبين التواجد داخل منطقة الجزاء أثناء تنفيذ ركلة المرمى ، ولكن يبتعد اللاعب المنافس مسافة (10 ياردات) عن الكرة من كل اتجاه (أي أمام وجانبي الكرة) .

س3/ لعب حارس المرمى ركلة المرمى ومن ثم عادت بفعل الريح القوية ودخلت المرمى دون أن يلمسها لاعب آخر ؟
ج/ تعطى ركلة ركنية للفريق الآخر .

س4/ إذا وقع لاعب بصورة متعمده أثناء تنفيذه لركلة المرمى ، ما هو القرار المتخذ بحقه ؟
ج/ يقوم الحكم بإنذار اللاعب المخطئ أو طرده حسب تقديره للحالة .

المادة (17) الركلة الركنية

س1/ هل يجوز تسجيل هدف مباشرة من الركلة الركنية ؟
ج/ نعم .

س2/ هل يوجد تسلل في الركلة الركنية ؟
ج/ كلا .

س3/ من ركلة ركنية ارتطمت الكرة بالعمود القريب وعادت للاعب نفسه الذي قام بلعبها ثانية قبل أن تلمس لاعباً آخر ، فهل
يحق له ذلك ؟

ج/ لا يحق له ذلك وتعطى ركلة حرة غير مباشرة ضده لأنه لمس الكرة مرتين .

س4/ لعب المهاجم ركلة ركنية ولكنها ضربت بالحكم ودخلت المرمى ، فهل الهدف صحيح ؟
ج/ كلا . يقوم الحكم بعمل إسقاط الكرة .

س5/ لعب المهاجم ركلة ركنية ولكنها ضربت بالحكم وخرجت إلى الخارج ؟
ج/ يقوم الحكم بعمل إسقاط الكرة .